

POSTLUDIUM door Bauke Reitsma n.a.v. het SKD-concert op 23 maart 2026 door Maria en Nathalia Milstein.

Beaardbespeeling vrijdag 27 maart 2026.

Tijdstip: 12.30 – 13.30

Luisterplek: rondom de Lebuinustoren te Deventer

Bauke Reitsma sluit aan bij het programma van Maria en Nathalia Milstein door te kiezen voor bewerkingen van pianowerken van dezelfde componisten, maar ook door de jaartallen van het gespeelde repertoire als richtlijn te nemen.

1. Ludwig van Beethoven (1770-1827):
 - Sonate nr. 15 in D, op. 28, *Pastorale* (1801)
 - Allegro
 - Andante
 - Scherzo: Allegro vivace
 - Rondo: Allegro ma non troppo
2. Johannes Brahms (1833-1897)
 - Intermezzo op. 117/nr. 2 in bes (1892)
3. Franz Schubert (1797-1828)
 - uit Sonate in B, D575 (1817):
 - Scherzo: Allegretto
 - Allegro giusto

Bauke Reitsma: 'Als programma is dit ook enigszins een eenheid. Twee majeur-sonates met in het midden een mineur-intermezzo, dat daarmee ook echt de rol heeft van een intermezzo.

Beethoven's vier delen staan alle in D of d, maar in het Scherzo staat het Trio in de parallel b-klein, hetgeen vooruit wijst naar B-groot in het laatste deel van de Schubert-Sonate. En dat terwijl het Trio in Schubert's Scherzo (in G) in D staat, hetgeen in dit geval een leuke kruisbestuiving met Beethoven vormt.' (Einde citaat.)