



Culturele
ANBI

437^{ste} concert
Dinsdag 17 februari 2026
20.00 uur

Laureaten IVC 2025 *Theatre in song*

Noëlle Drost, sopraan
Jorian van Nee, piano



Foto: Wouter le Duc



Foto: Alexander Benham

Grote Zaal
Deventer Schouwburg

PROGRAMMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq mélodies populaires grecques (1904-1906)

afgewisseld met

Alexandre Jamar (*1995)

Quatre autres mélodies populaires grecques (2025)

Réveil de la mariée

Chanson du pâtre d'Épire

Là-bas, vers l'église

Vous, les oiseaux de la plaine

Quel galant

J'ai perdu mon mouchoir

Chanson des cueilleuses de lentisque

Mirologue

Tout gai!

Ravel

Jamar

Ravel

Jamar

Ravel

Jamar

Ravel

Jamar

Ravel

Maurice Ravel

Chants Populaires (1910)

Chanson Espagnol

Chanson Français

Chanson Italienne

Chanson Hébraïque

Igor Stravinsky (1882-1971)

Trois Poésies de la lyrique Japonaise (1912-1913)

Akahito

Mazatsumi

Tsaraiuki

Maurice Delage (1879-1961)

Ragamalika (1914)

Francis Poulenc (1899-1963)

Fiançailles pour rire (1939)

La dame d'André

Dans l'herbe

Il vole

Mon cadavre est doux comme un gant

Violon

Fleurs

PAUZE

Maurice Ravel

Histoires naturelles (1906)

Le Paon

Le Grillon

Le cygne

Le Martin-pêcheur

La Pintade

Francis Poulenc

Métamorphoses (1943)

Reine des Mouettes

C'est ainsi que tu es

Paganini

La dame de Monte Carlo (1961)

Dit concert wordt u aangeboden door:



Stichting **Rudolf H. Schmittfonds**

Sopraan **Noëlle Drost** (1999) studeerde in juni 2023 af met een 10 en onderscheiding voor *‘being an exquisite exceptional artist on all aspects, illuminating herself and everyone around her’*.

Noëlle volgde masterclasses bij Elly Ameling, Philippe Herreweghe, Thomas Quasthoff, Olaf Bär en Brigitte Fassbaender en laat zich graag inspireren door verschillende tradities en stijlen. Op dit moment ontwikkelt Noëlle zich tot een veelgevraagd soliste voor lied, opera en oratorium in binnen- en buitenland.

Jorian van Nee (1999) studeerde piano aan het Conservatorium van Amsterdam bij David Kuyken en Frank Peters. Hij volgde masterclasses van onder anderen Igor Roma, Ronald Brautigam en Jan Wijn. Tevens volgde hij compositielessen bij Willem Jeths. Jorian schrijft regelmatig werk voor solo en duo dat op concerten uitgevoerd wordt. Hij heeft een drukke concertpraktijk als duopartner en begeleider en speelt in verschillende kamermuziekensembles.

Noëlle en Jorian vielen in 2022 in de prijzen bij de *International Student Liedduo Competition* in Groningen. Daarna wonnen ze het *Young Artist Platform* van het Internationaal Liedfestival in Zeist en onlangs ook de Derde Prijs in de finale van het *Internationaal Vocalisten Concours* (IVC) in 's-Hertogenbosch. In 2026 staat een liedrecital bij het Oxford Song Festival (UK) op het programma.

Op verzoek van zijn vriend Michel Calvocoressi, van Griekse komaf, instrumenteerde **Maurice Ravel** in de jaren 1904-1906 enkele Griekse volksliederen. Calvocoressi verzorgde de vertaling van de teksten naar het Frans. Behalve de vijf uit deze cyclus werkte Ravel aan nog vier andere liederen, waarvan

de titels zijn overgeleverd maar de muziek helaas niet. Aan de vier titels had de Franse componist **Alexandre Jamar** echter genoeg: hij traceerde eenvoudig de bijbehorende Griekse volkspoëzie en componeerde er muziek bij. De Griekse pianist Stephanos Thomopoulos trad in de voetsporen van Michel Calvocoressi en verzorgde de vertaling.

Ravel's *Chants populaires* ontstonden op verzoek van de zangeres Marie Olénine d'Alheim, die met de liederen in 1910 deelnam aan een competitie. Ravel schreef muziek bij zeven volksliederen, waarvan er vier bekroond werden – deze vier staan vandaag op het programma. Ook Ravel's Schotse volkslied is overgeleverd, maar zijn Vlaamse en Russische volkslied zijn helaas verloren gegaan.

Op verzoek van Sergei Diaghilev, de legendarische balletimpresario en oprichter van de Ballets Russes, instrumenteerden Ravel en **Igor Stravinsky** in 1913 Moesorgski's opera *Khovansjsjina*. Ver weg van het tumult van de (muzikale) wereld werkten ze in het Zwitserse Clarens in alle rust aan hun muziek en raakten daar ook goed bevriend. Stravinsky legde in diezelfde periode de laatste hand aan zijn baanbrekende orkestwerk *Le Sacre du Printemps*. Stravinsky schreef in die jaren ook zijn ultrakorte *Trois Poésies de la lyrique Japonaise* in Clarens. Niet toevallig koos hij gedichten over de lente: een *Sacre* in miniatuur, zou je kunnen zeggen. Hij gebruikte Russische vertalingen van Japanse haiku's. De titels van de liederen verwijzen naar de dichters. Hij droeg de liederen op aan zijn muzikale vrienden Maurice Delage, Florent Schmitt en Maurice Ravel.

Met **Maurice Delage** koesterde Ravel een hechte en langdurige vriendschap. Delage was tevens één van Ravel's weinige leerlingen. Delage reisde naar India,

bestudeerde de klassieke Indische muziek grondig en raakte gefascineerd door haar vrijheid. Zijn bekendste werk is de cyclus *Quatre poèmes hindous* (1912-1913). *Ragamalika* - letterlijk: een krans van Raga's - is ook door Indische muziek geïnspireerd.

Francis Poulenc toonzette een grote hoeveelheid Franse poëzie. De surrealistische dichters Guillaume Apollinaire en Paul Éluard waren zijn favorieten, maar hij verklankte ook gedichten van Louise de Vilmorin (*Fiançailles pour rire* en *Métamorphoses*), Jean Cocteau (*La dame de Monte Carlo*) en andere Franse dichters. In zijn liedkunst slaagt Poulenc er meesterlijk in om spitsvondige humor en ironie te paren aan lieflijkheid en een diepe melancholie.

De eerste uitvoering van Ravel's *Histoires naturelles* veroorzaakte nogal wat beroering, maar van de quasi reciterende spraakzang en ongebruikelijke toonzetting kijkt nu niemand meer op. Fijnzinnig en met humor schetst Ravel hier het gedrag der dieren: met glissandi verbeeldt hij de narcistische pauw die zijn staart laat waaieren (in afwachting van de geliefde die maar niet verschijnt). Het ritmische tsjirpen van de krekel en de sierlijke deining van de zwaan op het water zijn prachtig verklankt. Een ijsvogel strijkt plotseling neer op de hengel van de visser, die zich daarna onbeweeglijk probeert te houden. Tot slot het tirannieke gedrag van het parelhoen, met zijn grillige motoriek.

Joop Leijendeckers

Programmatoelichtingen en recensies

www.kamermuziek-deventer.nl

Volgende concert: maandag 23 maart 2026
Maria Milstein, viool | Nathalia Milstein, piano
Schubert, Beethoven, Brahms