



72^{ste} seizoen 2025/2026
Deventer
Schouwburg

WOENSDAG 15 OKTOBER 2025

FARKAS QUINTET Amsterdam

Herman van Kogelenberg, fluit **Fons Verspaandonk**, hoorn
Hans Wolters, hobo **Remko Edelaar**, fagot
Marcel Geraeds, klarinet

Het **Farkas Quintet** is in 1997 opgericht en heeft zich sindsdien ontwikkeld tot een van de meest vooraanstaande blaaskwintetten. Naast de verschillende muzikale paden die zij bewandelen, zoals hun banen in het Koninklijk Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest en de Münchner Philharmoniker, spelen de vijf blazers samen kamermuziek op het allerhoogste niveau. Hun spel wordt gekenmerkt door een karakteristieke ‘kwintet sound’, technische perfectie en absolute vrijheid in hun uitvoeringen. Het Farkas Quintet heeft op vrijwel alle grote kamermuziekpodia opgetreden, zowel nationaal als internationaal. Hun repertoire bestaat uit werken van o.a. Ferenc Farkas (1905-2000, de naamgever van het ensemble), Reicha, Danzi, Dvořák, Bartók, Debussy, Ravel, Françaix, Ligeti, Berio, Lindberg en niet te vergeten Nielsen en Schönberg. De blaaskwintetten van beide laatste componisten gelden als de absolute topwerken voor deze samenstelling. In 2019 trad het Farkas Quintet op in onze serie met o.a. genoemd blaaskwintet van Nielsen. Het programma van vanavond is sterk Frans georiënteerd.

PROGRAMMA: In verschillende instrumentale samenstellingen werken van Milhaud (*La cheminée du Roi René*), Messiaen, Escher, Jolivet (*Sérénade*), Ibert, Debussy (*Syrinx*) en Ravel (delen uit *Le tombeau de Couperin*)



Foto: Merlijn Doomernik

DONDERDAG 20 NOVEMBER 2025

MARMEN QUARTET

Johannes Marmen, viool **Bryony Gibson-Cornish**, altviool
Laia Valentin Braun, viool **Sinéad O’Halloran**, cello

Het **Marmen Quartet** is in 2013 opgericht aan het Royal College of Music in Londen en ontwikkelt zich tot een van de meest indrukwekkende en boeiende ensembles binnen de kamermuziek. Dat blijkt onder meer uit de eerste prijzen die het won op prestigieuze internationale concoursen voor strijkkwartet. Energie en intelligentie kenmerken een indrukwekkend repertoire, dat zich uitstrekt van Haydn tot hedendaags. Ook is er al menig opdrachtwerk voor het Kwartet geschreven, waaronder het vanavond uit te voeren *Secret Letters* van Garth Knox. Het opnameschema voor BIS toont eveneens de brede muzikale interesse van de musici. De debuutopname van hen (uitgebracht in januari 2025) bevat werken van Ligeti en Bartók, waarna opnames zijn gepland van composities van onder meer Debussy, Ravel en Takemitsu, evenals kwartetten van Haydn, maar ook Chausson’s Concert voor viool, piano en strijkkwartet en het Pianokwintet van Franck. Het Kwartet treedt inmiddels op in de meest prestigieuze zalen van de wereld en neemt deel aan gerenommeerde festivals. Het concert van deze avond heeft een interessante opbouw, van Haydn (één van de aartsvaders van het klassieke strijkkwartet), via Debussy en Bartók tot en met een recent werk van Knox (2023).

PROGRAMMA: Haydn - Strijkkwartet in F, op. 50/5, ‘Der Traum’ (1787)
Bartók - Strijkkwartet nr. 2, Sz. 67 (1915-17)
Knox - Strijkkwartet ‘Secret Letters’ (2023)
Debussy - Strijkkwartet in g, op. 10 (1893)



Foto: Marco Borggreve

MAANDAG 8 DECEMBER 2025

SEVERIN VON ECKARDSTEIN, piano

Severin von Eckardstein is een van de belangrijkste pianisten van zijn generatie. Tot de vele prijzen die hij won, behoort ook de Grand Prix van de Koningin Elisabethwedstrijd, behaald in 2003. Hij treedt wereldwijd op als solist, kamermusicus en in soloconcerten met orkest. Zijn cd-opnames werden veelvuldig bekroond. Voor de cd met werken van Claude Debussy en Gabriel Dupont, uitgebracht in 2018, ontving hij de Diapason d’Or. In het repertoire van Severin von Eckardstein speelt kamermuziek een belangrijke rol. In de kamermuziekserie te Deventer trad de pianist vier maal eerder op: in een soloprogramma, maar ook in ensembleverband, waarbij violiste Franziska Hölscher steeds een van de medemusici was. Samen met haar richtte hij in 2015 de kamermuziekserie “Klangbrücken” op in het Berlijnse Konzerthaus. Het uitgebreide repertoire van Von Eckardstein omvat de barokperiode tot en met muziek uit de 21^{ste} eeuw. Zo bracht hij verschillende werken van hedendaagse componisten in première, met name de Amerikaan Sidney Corbett (van wie vanavond een werk uit 2017 zal klinken). Severin von Eckardstein neemt ons in dit concert mee in een muzikaal avontuur, waarbij 10 composities van Claude Debussy de pianist hebben geïnspireerd tot de keuze van 10 werken van andere componisten, in een **Hommage à Debussy**.

PROGRAMMA: 10 composities van Debussy, beurtelings afgewisseld met werken van andere componisten, onder wie Villa-Lobos, Wagner, De Falla, Florent Schmitt, Skrjabin, Gershwin en Takemitsu, alsmede de reeds genoemde Gabriel Dupont



Foto: Irène Zandel

WOENSDAG 21 JANUARI 2026

PIANOTRIO piano, viool, cello

Nikola Meeuwssen, piano **Benjamin Kruithof**, cello
Noa Wildschut, viool

Drie jonge musici, geboren rond het jaar 2000, spelen tijdens dit concert twee hoogtepunten uit het klassieke en romantische repertoire voor pianotrio. Individueel hebben zij al een opvallend volwassen carrière opgebouwd, zowel nationaal als internationaal, als solist in de grote soloconcerten, maar ook in het domein van de kamermuziek. **Nikola Meeuwssen** ontving in 2019 de *Concertgebouw Young Talent Award*. Op zijn 20^{ste} kreeg hij als jongste musicus ooit de Grachtenfestivalprijs toegekend en was in 2023 *artist in residence* van dit Amsterdamse festival. In 2024 maakte hij zijn avondvullende solodebuut in het Concertgebouw. **Noa Wildschut** maakte op 7-jarige leeftijd haar debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam. In 2016 werd zij exclusief opnameartieste voor Warner Classics, waarna in het daaropvolgende jaar de release plaats vond van haar cd met werken van Mozart. Noa wordt regelmatig over de gehele wereld uitgenodigd voor festivals, recitals en solo-optredens met orkest. **Benjamin Kruithof** is afkomstig uit Luxemburg en was succesvol in een groot aantal nationale en internationale concoursen. In 2020 won hij op de Cello Biënnale Amsterdam o.a. de Eerste Prijs en de Publieksprijs. In 2020 nam hij zijn eerste cd op, *Russian Mood*. Voor deze opname werd hij genomineerd in maar liefst vier categorieën van de *Opus Klassiek 2022*.

PROGRAMMA: Beethoven - Pianotrio in Bes, op. 97, ‘Erzherzog’
Tsjajkovski - Pianotrio in a, op. 50



Foto: Floris Naber

Foto: Esther de Bruijn

Foto: persfoto

DINSDAG 17 FEBRUARI 2026

PRIJSWINNAARS 'THEATRE IN SONG' IVC 'S-HERTOGENBOSCH 2025

Voor de vijfde keer in onze serie zullen laureaten optreden van het 'Internationaal Vocalisten Concours' (IVC), tegenwoordig bekend onder de naam 'International Vocal Competition 's-Hertogenbosch'. De 58^{ste} editie hiervan, die plaatsvindt van 26 t/m 28 september 2025 (categorie: Theatre in Song, voorheen Lied-Duo), is vernieuwd en wil artiesten inspireren om innovatieve presentatievormen te verkennen, zoals integratie met andere kunstvormen. Het concert van deze avond wordt ons, evenals de eerste vier keren, aangeboden door de Stichting Rudolf H. Schmidtfonds. Rudolph Schmidt (1938-1997), inwoner van Deventer, was een groot liefhebber van de kunsten, de liedkunst in het bijzonder. Hij liet een vermogen na dat wordt beheerd door een naar hem genoemd fonds, opgericht met als doel kunst te bevorderen en kunstenaars te steunen. Het bestuur van de Stichting Kamermuziek Deventer prijst zich gelukkig dat de Stichting Rudolph H. Schmidtfonds ook dit vijfde concert heeft toegezegd. Het IVC bestaat sinds 1954. Het richt zich, naast opera, op oratorium en lied. Prijswinnaars in de afgelopen decennia waren o.a. Elly Ameling, Annett Andriesen (van 2007 t/m 2018 tevens directeur van het IVC), Cora Burggraaf, John Bröcheler, Thomas Hampson, Robert Holl, Nelly Miricioiu, Jard van Nes, Lenneke Ruiten, Henk Smit en Elzbieta Szymka. Laureaten van de afgelopen jaren, duo's die ook in Deventer optraden, waren Henry Neill en Frederick Brown (IVC 2016), Esther Valentin en Anastasia Grishutina (IVC 2019), Arvid Fagerfjäll en Hikaru Kanki (IVC 2021) en in 2023 Giacomo Schmidt en Jong Sun Woo, in Deventer optredend samen met altvioliste Luba Tunncliffe.



Stichting **Rudolf H. Schmidtfonds**



MAANDAG 23 MAART 2026

MARIA MILSTEIN, viool NATHALIA MILSTEIN, piano

Maria en **Nathalia Milstein** zijn zussen uit een muzikale familie. Zij spelen al samen sinds hun beider leeftijd dat toeliet, hoewel zij als individuele musici ook een eigen carrière opbouwden. Hun gezamenlijke albums *La Sonate de Vinteuil*, *Ravel Voyageur* en het Schubert-dubbelalbum kregen lovende recensies. **Maria Milstein** studeerde bij Ilya Grubert, David Takeno en Augustin Dumay. Zij is prijswinnares van grote internationale concoursen en ontving in 2018 de Nederlandse Muziekprijs. Al sinds de oprichting in 2004 maakt zij deel uit van het succesvolle Van Baerle Trio. Haar cd met de beide vioolconcerten van Prokofjev kreeg internationaal de hoogste waardering. **Nathalia Milstein** ontving haar eerste pianolessen van haar vader, Serguei Milstein, bij wie ze in 2009 ook ging studeren aan het conservatorium van Genève. Zij vervolgde haar studies bij Nelson Goerner en András Schiff. Het winnen van de Dublin International Piano Competition in 2015 markeerde het begin van een internationale carrière. Het concert van vanavond bevat werken van o.a. **Beethoven en Schubert**, en is in onze serie het eerste van een cyclus van vijf concerten, gespreid over de jaren 2026-28, waarin alle vioolsonates van deze twee componisten worden uitgevoerd. Een rijke bijdrage aan de internationale herdenkingen van Ludwig van Beethoven (overl. 1827) en Franz Schubert (overl. 1828).

PROGRAMMA: *Beethoven - Sonate nr. 4 in a, op. 23*
Schubert - Grand Duo in A, D574
Schubert - Sonatine nr. 2 in a, D385
Brahms - Sonate nr. 2 in A, op. 100



Foto: Marco Borggreve

MAANDAG 20 APRIL 2026

BAS VERHEIJDEN, piano

Bas Verheijden behaalde in 1991 de Eerste Prijs op het Prinses Christina Concours en in 1997 behoorde hij tot de winnaars van het Internationale Muziekconcours Scheveningen voor Piano, waar hem ook de persprijs werd toegekend. In 1999 behaalde hij aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn zijn Master of Music (met onderscheiding), waarna hij in hetzelfde jaar als eerste Nederlander ooit werd aangenomen aan de Accademia Pianistica in Imola, Italië, waar hij twee jaar studeerde bij Boris Petrushansky. Hij vestigde zijn naam door in 2000 tijdens 13 dagen op rij het 3^{de} pianoconcert van Serge Rachmaninoff uit te voeren, met het Nederlands Studenten Orkest. Bas Verheijden soleert in pianoconcerten, maar heeft ook een grote affiniteit met kamermuziek. Zijn vele optredens en cd's met instrumentalisten (o.a. als pianist van het Atlantic Trio) en zangers getuigen hiervan. Het concert van vanavond is geheel gewijd aan pianowerken van **Fanny Mendelssohn**. Hoofdbestanddeel is de pianocycclus *Das Jahr*. In de twaalf delen (maanden) verwerkte zij haar hele levensverhaal. Hierin is niet alleen te horen dat zij een virtuoos pianiste was, maar tevens een groot compositorisch talent bezat. Daarnaast is haar liefde voor Johann Sebastian Bach een belangrijk element in deze cyclus, met maar liefst drie koralen die door de delen heen zijn gevlochten. Bas Verheijden zal tijdens het concert mondeling toelichtingen geven op de te spelen composities en de persoon van Fanny Mendelssohn.

PROGRAMMA: *Composities van Fanny Mendelssohn:*
Prelude en Fuga in e; Notturmo in g;
Das Jahr (integraal, uitgevoerd in twee delen)



Foto: Simon van Boxtel

STICHTING KAMERMUZIEK DEVENTER

DE STICHTING

De **Stichting Kamermuziek Deventer** organiseert sinds 1954 concerten in de Deventer Schouwburg. In het seizoen 2025-26 programmeert de Stichting 7 concerten met een grote variëteit aan vooraanstaande ensembles en solo-instrumentalisten. Een aantal musici trad al eerder op in onze serie, daarnaast vindt u in het programma musici die debuten in de serie.

Er is een goede samenwerking met de Deventer Schouwburg, waar de concerten plaatsvinden in de mooi klinkende Grote Zaal. De programmering, de contacten met musici en impresariaten en het vastleggen van contracten zijn geheel in handen van de Stichting. De Schouwburg verhuurt de zaal voor de concerten en verzorgt de verkoop van de abonnementen en losse kaarten. Samen zorgen we voor een warme ontvangst van de musici.

De prijzen van abonnementen en losse kaarten zijn, ondanks de inflatie, niet verhoogd om de drempel voor het bijwonen van de concerten laag te houden. We nodigen u graag uit kaarten voor het seizoen 2025-26 te bestellen. Bij een abonnement ontvangt u een promotiecode die toegang geeft voor een introductie tot één concert van de serie (€ 5,- servicekosten).

De Stichting heeft sinds 1 januari 2015 de status van Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling ('Culturele ANBI'). Deze erkenning door de Belastingdienst maakt het mogelijk dat giften en donaties voor 125% aftrekbaar zijn voor de inkomstenbelasting.

STICHTING KAMERMUZIEK DEVENTER

www.kamermuziek-deventer.nl

De Stichting heeft de status van **Culturele ANBI**

STICHTING VRIENDEN KAMERMUZIEK DEVENTER

In 1981 werd een Vereniging van Vrienden opgericht met het doel de belangstelling voor kamermuziek in Deventer en omstreken te bevorderen. In 2016 is deze Vereniging een Stichting geworden, maar de doelstelling is onveranderd, evenals de betrokkenheid bij de Stichting Kamermuziek Deventer. Ook deze Stichting heeft de status van **Culturele ANBI**. Bent u nog geen vriend, dan kunt u zich aanmelden bij de secretaris: Joep Walter, Pier Panderhof 5, 7425 NN Deventer, joepwalter51@gmail.com, tel: 0570-514931. IBAN: NL98 ABNA 0441 3335 67, t.n.v. St. Vrienden Kamermuziek Deventer.

DEVENTER SCHOUWBURG

PRAKTISCHE INFORMATIE

De concerten vinden plaats in de **Grote Zaal** van de **Deventer Schouwburg**, Leeuwenbrug 2, 7411 TJ, Deventer (tegenover NS Station).
Aanvang: 20.00 uur.

Kaartverkoop

De kaartverkoop voor abonnementen en losse kaarten start op 27 mei 2025 om 10.00 uur (voorverkoop voor Vrienden van de Schouwburg start al op 22 mei om 10.00 uur).

Website: www.deventerschouwburg.nl

Telefonisch: 0570-683500 (ma t/m vr van 9.00-22.00u); 0900-3000 200 (€ 0,45 p/m) (ma t/m zo van 10.00-20.00u)

Kassa: De servicebalie is elke werkdag geopend van 09.00 tot 22.00 uur, en op voorstedingsdagen vanaf een uur voor aanvang van de voorstelling. (Ingang Keizerstraat 70.)

Prijzen

Losse kaart: € 32,00

(Losse kaarten CJP, jeugd t/m 18 jaar: € 9,00.)

Abonnement: 7 concerten voor € 175,00. U betaalt dan geen € 32,00 maar slechts € 25,00 per concert. Bij aankoop ontvangt u een promotiecode die toegang geeft voor een introductie tot één concert van de serie (€ 5,- servicekosten).

Prijzen zijn inclusief programma, garderobe en pauzedrankje.

De Schouwburg rekent per bestelling, dus niet per kaart, € 3,25 boekingskosten.

