

Stichting
Kamermuziek
Deventer71^{ste} seizoen 2024/2025
Deventer
Schouwburg

STICHTING KAMERMUZIEK DEVENTER

EEN BIJZONDER SEIZOEN

Dit seizoen wordt met een extra concert gevierd dat op 25 oktober 1954, dus 70 jaar geleden, de Stichting Kamermuziek Deventer haar eerste concert organiseerde.

Al in de 19^{de} eeuw vinden in Deventer openbare uitvoeringen plaats door kamermuziekensembles van verschillende samenstelling. Ook begin 20^{ste} eeuw worden door verschillende instellingen concerten georganiseerd. Later wordt in 1932 de 'Deventer Kamermuziek Vereniging' (waaruit de huidige Stichting is voortgekomen) opgericht. Omdat het bestuur zich niet wil aansluiten bij de Kultuurkamer, wordt de 'Vereniging' in 1942 'in schijn ontbonden'.

Na de bevrijding vinden in Deventer wel weer bestuursvergaderingen van de 'Vereniging' plaats, maar concerten worden niet georganiseerd. Dit gebeurt wel door andere instellingen in de schouwburg. Zo treden onder meer Het Hongaars Strijkkwartet, Theo Olof, Clara Haskil en Henriëtte Bosmans op, niet de minsten!

Als de in 1954 herbouwde Schouwburg aan het Grote Kerkhof wordt geopend, is de tijd rijp om de 'Deventer Kamermuziekvereniging' (inmiddels zonder dubbele e) nieuw leven in te blazen. Het eerste concert vindt plaats op 25 oktober 1954. Op het programma van het sextet 'Alma Musica' staan werken van J.S., J.C. en J.C.F. Bach, D. Scarlatti, Loeillet en Mozart. Enige tijd later wordt de rechtsvorm van de Vereniging een Stichting.

Nu zijn we 70 seizoenen en 424 concerten verder, concerten die alle plaatsvonden in goede samenwerking met de Deventer Schouwburg. Het jubileum willen we graag vieren met het publiek, musici en muzikale vrienden, die deel uitmaken van een gezamenlijke historie. Het nieuwe seizoen start daarom met een extra, feestelijk concert.



Deventer Schouwburg, 1954

WOENSDAG 2 OKTOBER 2024

Concert t.g.v. 70 jaar Kamermuziek Deventer
BUSCH TRIO & FRIENDS

Omri Epstein, piano
Mathieu van Bellen, viool
Ori Epstein, cello

Maria Milstein, viool
Noga Shaham, altviool

De drie leden van het **Busch Trio** leerden elkaar kennen in Londen, tijdens hun studie aldaar. In 2012 vormden zij het Busch Trio, en wonnen daarmee in 2016 de prestigieuze Kersjesprijs. Alle drie de leden hebben als solist bij internationale concoursen prijzen gewonnen. Het Trio trad in onze serie eerder op in 2017 en 2020. De violist van het ensemble, Mathieu van Bellen, beheert sinds 2019 -samen met zijn partner, violiste Maria Milstein- in Zaandam het door hen opgerichte MuziekHaven, een muziekcentrum waar (jonge) musici zich kunnen ontwikkelen en zich voorbereiden op concerten op de grote podia. Ook worden er concerten georganiseerd en concert- en cd-opnamen gemaakt. **Maria Milstein** is de violiste van het Van Baerle Trio, dat eveneens eerder optrad in onze serie. Maria is prijswinnares van belangrijke internationale competities, als soliste maar ook als kamermusicienne. In beide hoedanigheden maakt zij diepe indruk. **Noga Shaham** komt uit een muzikaal gezin. Haar vader, Hagai Shaham, trad in 1998 succesvol op in onze serie. Noga begon haar muziekstudies met viool, maar maakte later de overstap naar de altviool. Ook zij won vele prijzen en musicceert eveneens graag in kamermuziekverband.

PROGRAMMA: Mahler - Pianokwartet in a, 'Quartettsatz'
Dohnányi - Serenade voor strijktrio in C, op. 10
Korngold - Pianokwintet in E, op. 15



VRIJDAG 1 NOVEMBER 2024

Ensemble met JULIEN LIBEER

Julien Libeer, piano
Pierre Colombet, viool
Maté Szücs, altviool
Eckart Runge, cello

Julien Libeer wordt door de internationale pers geprezen als een van de meest markante muzikale persoonlijkheden van de jonge generatie. Hij was de afgelopen jaren te gast in verschillende grote concertzalen en is een veelgevraagd kamermusicus. Hij trad op met orkesten van naam, o.a. het Koninklijk Concertgebouworkest, en speelde in kamermuziekverband met het Danish String Quartet, Paul Lewis, Maria João Pires en violist Lorenzo Gatto. **Pierre Colombet** is primarius van het wereldberoemde Quatuor Ebène. Al tijdens zijn opleiding kwam zijn liefde voor kamermuziek tot uitdrukking: hij won 1ste Prijzen in de categorieën Vioolsonate, Strijkkwartet en Strijkkwintet. **Maté Szücs** (voormalig solo-altist Berliner Philharmoniker) switche op 17-jarige leeftijd van viool naar altviool. Als violist en als altviolist scoorde hij hoog in concoursen, o.a. met 1^{ste} Prijzen. Hij is zeer actief als kamermusicus, was lid van vele kamermuziekensembles en speelt samen met beroemde musici als Janine Jansen, Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff en Vadim Repin. **Eckart Runge** behoorde in 1989 tot de oprichters van het voormalige Artemis Quartet. In 2019 verliet hij dit strijkkwartet om andere, eigen artistieke wegen in te kunnen slaan; binnen de klassieke muziek, maar ook in jazz-, tango- en filmmuziek.

PROGRAMMA: Mozart - Pianotrio in Bes, KV 502
Mozart - Pianokwartet in g, KV 478
Brahms - Pianokwartet in c, op. 60



MAANDAG 18 NOVEMBER 2024

THOMAS BEIJER, piano
MECCORE STRING QUARTET

Wojciech Koprowski, viool
Aleksandra Bryła, viool
Michał Bryła, altviool
Marcin Mączyński, cello

Met het winnen van het Young Pianist Foundation Nationaal Pianoconcours in 2007, plaatste **Thomas Beijer** zich in de top van een nieuwe generatie jonge pianisten in Nederland. Sindsdien geeft hij recitals binnen en buiten Europa, en werkt hij samen met dirigenten als Neeme Järvi en Gustavo Gimeno. In 2022 ontving hij de Nederlandse Muziekprijs. Thomas Beijer is een veelzijdig musicus met een breed repertoire en een grote passie voor kamermuziek. Ook ontplooit hij zich als componist. In die hoedanigheid schreef hij onder meer het deze avond te beluisteren Strijkkwartet. Naast zijn muzikale carrière is Thomas Beijer tevens actief als schrijver en tekenaar. Het Poolse **Meccore String Quartet** bestaat sinds 2007 en heeft inmiddels een internationale reputatie opgebouwd. Een flink aantal onderscheidingen onderstreept het hoge niveau van dit kwartet. Naast de cd-opnames getuigen ook de talrijke TV- en radio-opnames hiervan. Tot de recente cd's behoort een album dat gewijd is aan de kamermuziekwerken van de Poolse componist Krzysztof Penderecki. Van diens landgenoot Juliusz Zarębski (1854-1885) klinkt vanavond het Pianokwintet uit 1885, wel omschreven als zijn mooiste werk en 'een van de meest opvallende Poolse kamermuziekwerken uit de tweede helft van de 19^{de} eeuw'.

PROGRAMMA: Zarębski - Pianokwintet in g, op. 34
Beijer - Five Ink Drawings for String Quartet (première)
Brahms - Pianokwintet in f, op. 34



MAANDAG 9 DECEMBER 2024

QUATUOR VAN KUIJK

Nicolas Van Kuijk, viool
Sylvain Favre-Bulle, viool
Emmanuel François, altviool
Anthony Kondo, cello

Het **Quatuor Van Kuijk**, opgericht in 2012, ontving al in 2015, bij deelname aan de Wigmore Hall International String Quartet Competition, een 1ste Prijs en twee speciale prijzen. Volgend op de grote successen zo vroeg in het begin van hun carrière, is het ensemble inmiddels een gevestigde naam op de grote internationale podia. Hun tournees omspannen de gehele wereld. De debuut-cd uit 2016 met vertolkingen van composities van Mozart kreeg een Choc de Classica en een Diapason d'Or Découverte, gevolgd door de tweede cd met muziek van de Franse componisten Debussy, Ravel en Chausson. Het in 2022 uitgekomen eerste deel met opnames van alle strijkkwartetten van Felix Mendelssohn is door *Classica* gehonoreerd met vijf Diapasons (5 sterren). Ook *Gramophone* is uiterst lovend over deze release. Het repertoire van het Quatuor Van Kuijk is zeer breed: van alle tijden en uit alle windstreken. Vanavond is de Eerste Weense School vertegenwoordigd door Haydn en Mozart. Daarna worden we meegevoerd naar Frankrijk: van Romantiek tot hedendaags.

PROGRAMMA: Haydn - Strijkkwartet in g, op. 74/3, 'Reiter'
Mozart - Strijkkwartet nr. 1 in C, KV 80, 'Lodi'
Poulenc - C, Fêtes galantes, Fancy, Les chemins de l'amour
Trotignon - uit Ces messieurs: Francis
Fauré - Après un rêve, Les berceaux
Trotignon - uit Ces messieurs: Gabriel, Erik, Maurice, Claude



DINSDAG 14 JANUARI 2025

CHIMAERA TRIO

Annemiek de Bruin, klarinet **Laurens de Man**, piano
Irene Kok, cello

Het **Chimaera Trio** is opgericht in 2012 en heeft zich ontwikkeld tot ambassadeur van de kleurenrijke combinatie blazer (klarinet), strijker (cello) en piano. Al kort na de oprichting was het Chimaera Trio te horen in de concertzaal en won het prijzen bij concoursen. **Annemiek de Bruin** is een breed geschoolde klarinetiste. Zij soleert bij orkesten, ging op tournee door de VS en Canada, maakt sinds 2023 deel uit van de klarinetsectie van het Nederlands Philharmonisch Orkest en is lid van het Nederlands Blazersensemble. **Irene Kok** haar interesses en specialisaties, in zowel barok- als volksmuziek, zorgen ervoor dat zij eveneens een breed speelveld heeft, dat zich uitstrekt van de meest toonaangevende internationale podia tot aan intiemere kamermuziekfestivals en jazzclubs. **Laurens de Man** is actief als onder andere pianist, organist en clavecinist, zowel solistisch als in kamermuziekverband. Hij won diverse prijzen, waaronder in 2024 de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding voor een musicus in Nederland. Dat Laurens de Man daarnaast ook nog arrangeur is, moge blijken uit de programma-samenstelling van deze avond.

PROGRAMMA: Mahler/L. de Man - Vier liederen uit 'Lieder eines Fahrenden Gesellen'
Zemlinsky - Trio voor klarinet, cello en piano in d, op. 3
Brahms - Trio voor klarinet, cello en piano in a, op. 114
Brahms/L. de Man - Selectie uit 'Hongaarse Dansen', WoO 1



DINSDAG 4 FEBRUARI 2025

SASKIA GIORGINI, piano

Saskia Giorgini ontving haar eerste pianolessen op vierjarige leeftijd. Op haar vijftiende werd zij toegelaten tot de piano-academie 'Incontri col Maestro' in Imola, waar ze studeerde bij o.a. Louis Lortie. Zij completeerde haar opleiding in Pinerolo bij Enrico Pace (in januari 2024 te gast in onze serie), in Graz bij Julius Drake en aan het Mozarteum te Salzburg bij Pavel Gililov. Bij de Busoni Piano Competition van 2015 won ze de Chopin Special Prize en in 2016 de International Mozart Competition in Salzburg. Saskia Giorgini geeft solorecitals en werkt, als soliste in pianoconcerten, samen met de belangrijke orkesten en grote dirigenten. Zij heeft een bijzondere liefde voor kamermuziek en treedt op met partners als Vilde Frang, Martin Fröst, Janine Jansen en Mario Brunelli. De pianiste wordt geprezen om haar feilloze techniek, haar mooie en ontroerende klank, fantasievolle frasering en pure muzikaliteit. De internationale pers was zeer lovend over haar laatste Liszt-albums: 'Thrilling...flawless', 'Her Liszt is simply stunning. Her lyrical signature is just as overwhelming as the technical allure of her playing' en '...a major voice in the world of Liszt'. Tijdens het concert van vanavond verhuizen we van Midden-Europa (voor de pauze) naar Frankrijk (na de pauze). Liszt ontbreekt daarbij niet.

PROGRAMMA: Beethoven - Andante Favori, in F, WoO 57
Schubert - Twee Scherzi, D593 (nr. 1 in Bes, nr. 2 in Des)
Liszt - Bénédiction de Dieu dans la solitude, S.173
Fauré - Nocturne nr. 1 in es, op. 33
L. Boulanger - Trois morceaux pour piano
Debussy - Estampes; L'Isle Joyeuse



DINSDAG 25 FEBRUARI 2025

OLIVIA VERMEULEN, mezzosopraan JAN PHILIP SCHULZE, piano

'Exceptionele rijkdom aan kleuren' en 'verfijnde, onuitputtelijke zoetheid' schreven media over de zangkunst van **Olivia Vermeulen**. De Nederlandse zangeres studeerde in Duitsland en volgde masterclasses bij Dietrich Fischer-Dieskau, Andreas Scholl, Thomas Quasthoff en Irwin Gage. Zij treedt op met de grote orkesten, maar ook met kleinere ensembles. Haar repertoire bestrijkt vijf eeuwen muziek, van lied tot opera, van mis tot passiemuziek. Ook is zij een veelgevraagd zangeres bij uitvoeringen van hedendaagse muziek, inclusief premières. Olivia Vermeulen heeft een internationale carrière die haar over de gehele wereld voert. Zij won prijzen en ontving awards, o.a. voor cd-opnames. In 2020 verscheen haar debuut-cd 'Dirty minds' (beloond met een Edison Klassiek), een album dat zij opnam met pianist **Jan Philip Schulze**. Liedbegeleider, maar ook actief als solist en kamermusicus, telt hij eveneens onder zijn docenten Dietrich Fischer-Dieskau. In de beginjaren van zijn carrière won Jan Philip Schulze prijzen bij belangrijke concoursen in onder meer Spanje, Italië en Zuid-Afrika. Hij treedt in tal van bekende concertzalen op met zowel gevestigd als modern repertoire en brengt geregeld nieuw werk in première. In 2021 maakten Olivia Vermeulen en Jan Philip Schulze de opnames voor hun meest recente cd 'Hello Darkness': van Monteverdi, via Schubert en Schumann, naar o.a. Mahler, Berg, John Cage, Nick Cave en Randy Newman.

PROGRAMMA: 'In Heaven', een themaprogramma dat aansluit op bovengenoemde twee cd-projecten. Galactisch repertoire, van Schubert tot Sinatra, van Brahms tot Bowie.



MAANDAG 7 APRIL 2025

DORIS HOCHSCHEID, cello FRANS VAN RUTH, piano

Voor de combinatie cello en piano is er een veelheid aan prachtige werken geschreven. Nederlandse composities in dit genre zijn er eveneens in ruime mate, zowel van oudere componisten als van componisten uit onze tijd. Celliste **Doris Hochscheid** en pianist **Frans van Ruth**, in 2007 oprichters van Stichting Cellosonate Nederland, zetten zich in voor de bekendheid van deze composities. In 2014 ontvingen zij als eersten de Vriendenprijs van de Stichting Vrienden Nederlandse Muziek, en hun cd-editie 'Dutch Cello Sonatas' werd in Berlijn bekroond met de prestigieuze 'ECHO Klassik 2016'. In 2017 werden zij beiden benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau voor hun verdiensten voor de Nederlandse cultuur. Doris Hochscheid en Frans van Ruth hebben in de loop der jaren een gemeenschappelijk repertoire opgebouwd van meer dan 150 composities, reikend van de gambasonates van J.S. Bach tot een toenemend aantal speciaal voor hen geschreven stukken. Het artistieke doel van beide musici: de fascinatie voor iedere duo-compositie als organische eenheid met het publiek te delen. Tijdens het concert van deze avond klinken er een Nederlands werk en drie werken van Engelse componisten. Vóór de pauze twee mild-20^{ste} eeuwse composities uit de tweede helft van de eeuw, respectievelijk 1958 en 1964, na de pauze twee werken op de grens van Romantiek en 20^{ste} eeuw (1914 en 1913-17), deze laatste nog duidelijk in een meer romantische stijl.

PROGRAMMA: Ortel - Sonata, voor cello en piano, nr. 2, op. 41
Britten - Suite voor cello solo, nr. 1, op. 72
Elgar/Klengel - 'Sospiri' voor cello en piano, op. 70
Bridge - Sonate voor cello en piano in d, H. 125



STICHTING KAMERMUZIEK DEVENTER

DE STICHTING

Het seizoen 2024-25 staat in het teken van 70 jaar **Stichting Kamermuziek Deventer**. De serie biedt 7 concerten en daaraan voorafgaand vindt op 2 oktober 2024 een extra, feestelijk concert plaats om eraan te herinneren dat op 26 oktober 1954 het eerste, door de Stichting georganiseerde concert klonk. Het seizoensprogramma biedt als altijd een serie concerten met een grote variëteit aan vooraanstaande ensembles en solo-instrumentalisten. Een aantal musici trad al eerder op in onze serie, maar ook jong talent krijgt een kans. Het publiek -u dus- wordt zeer gewaardeerd door de optredende musici, reden waarom zij graag terugkomen in Deventer. We hopen dat u ook dit seizoen weer naar de concerten kunt komen luisteren. De organisatie van de serie concerten gebeurt in goede samenwerking met de Deventer Schouwburg. De programmering, de contacten met musici en impresariaten en het vastleggen van contracten zijn geheel in handen van de Stichting. De Schouwburg verhuurt de zaal voor de concerten en verzorgt de verkoop van de abonnementen en losse kaarten. Het financiële risico ligt bij de Stichting. We nodigen u graag uit kaarten voor het seizoen 2024-25 te bestellen. Om de begroting van de Stichting rond te krijgen, ontkomen ook wij niet aan een zo beperkt mogelijk gehouden prijsverhoging van abonnement en losse kaart. Voor het extra concert op 2 oktober is de prijs slechts € 20! Onder **Deventer Schouwburg** van deze folder vindt u de informatie over de kaartverkoop.

STICHTING KAMERMUZIEK DEVENTER

www.kamermuziek-deventer.nl

De Stichting heeft de status van **Culturele ANBI**

STICHTING VRIENDEN KAMERMUZIEK DEVENTER

In 1981 werd een Vereniging van Vrienden opgericht met het doel de belangstelling voor kamermuziek in Deventer en omstreken te bevorderen. In 2016 is deze Vereniging een Stichting geworden, maar de doelstelling is onveranderd, evenals de betrokkenheid bij de Stichting Kamermuziek Deventer. Ook deze Stichting heeft de status van **Culturele ANBI**. Bent u nog geen vriend, dan kunt u zich aanmelden bij de secretaris: Joep Walter, Pier Panderhof 5, 7425 NN Deventer, joepwalter51@gmail.com, tel: 0570-514931. IBAN: NL98 ABNA 0441 3335 67, t.n.v. St. Vrienden Kamermuziek Deventer.

DEVENTER SCHOUWBURG

PRAKTISCHE INFORMATIE

De concerten vinden plaats in de **Grote Zaal** van de **Deventer Schouwburg**, Leeuwenbrug 2, 7411 TJ, Deventer (tegenover NS Station).

Aanvang: 20.00 uur.

Kaartverkoop

De kaartverkoop voor abonnementen en losse kaarten start op 28 mei 2024 om 10.00 uur (voorverkoop voor Vrienden van de Schouwburg start al op 23 mei om 10.00 uur).

Website: www.deventerschouwburg.nl

Telefonisch: 0900-3000-200 (45 ct per minuut), bereikbaar ma. t/m zo. van 10.00-20.00 uur.

Kassa: De servicebalie is elke werkdag geopend van 09.00 tot 22.00 uur, en op voorstedingsdagen vanaf een uur voor aanvang van de voorstelling. (Ingang Keizerstraat 70.)

Prijzen

Losse kaart: € 32,00

Losse kaart extra concert 2 oktober 2024: € 20,00. (Maakt geen deel uit van het abonnement.)

(Losse kaarten CJP, jeugd t/m 18 jaar: € 9,00.)

Abonnement: 7 concerten voor € 175,00. U betaalt dan geen € 32,00 maar slechts € 25,00 per concert.

Prijzen zijn inclusief programma, garderobe en pauzedrankje.

De Schouwburg rekent per bestelling, dus niet per kaart, € 3,25 boekingskosten.

