

Wiener Mozart Trio gesoigneerd en stijlvol

17 april 2024

Wiener Mozart Trio

Daniel Auner, viool
Diethard Auner, cello
Irina Auner, piano

Pianotrio's van Mozart, Schumann en Dvořák
Deventer Schouwburg, 15/04/24

424^{ste} concert in de serie Kamermuziek Deventer

Door Maarten Mestrom, tot 2016 recensent bij
deStentor

DEVENTER – Het zegt misschien iets over de Nederlandse denkwijze dat je bij het betreden van het podium door vader, moeder en zoon Auner van het Wiener Mozart Trio eerst even denkt ‘arme jongen, met je ouders Mozart spelen. Zou je niet liever in een woest punkbandje zitten?’ Maar bij de eerste tonen van Mozarts pianotrio in G zijn die kritische gedachten verdwenen. Hier gaat een uitmuntend en zeer ervaren top trio voor een mooie concertavond zorgen waarbij familiebanden aan een optimale onderlinge afstemming bijdragen.

Het eerste dat opvalt in Mozarts KV 564 is de vrije en heldere klank die Irina Auner uit de vleugel haalt. Onder de handen van sommige pianisten wil de vleugel in de grote zaal nog wel eens wat vlak overkomen maar bij Irina Auner is daar geen sprake van. De balans is erg goed en de piano speelt een centrale rol die door de strijkers zeer beheerst wordt gecomplementeerd. Als na de afsluiting van het levendige allegretto de pianiste even het podium verlaat om de partituur van Schumann te halen blijkt violist Daniel Auner niet alleen een begenadigd violist maar ook een onderhoudend verteller. Zo beschrijft hij hoe Mozart nieuwe composities (zonder doorhalingen! Mozart moet een perfect muzikaal voorstellingsvermogen hebben gehad) in een schetsboek noteerde en hoe kopiisten daar partijen uit overschreven die weer later in Wenen werden uitgegeven. Een proces waarbij de nodige kopieerfouten werden gemaakt en als het zo

uitkwam boogjes en andere articulatie tekens werden toegevoegd die oorspronkelijk niet in de muziek thuishoren. Het Wiener Mozart Trio legt zich er sinds een aantal jaren op toe om zijn interpretaties zoveel mogelijk te baseren op de oorspronkelijke manuscripten van Mozart. Dat leidt tot een minder opgesmukte en helderder speelwijze.

Maar dat het Mozart Trio zich niet tot de muziek van de naamgever beperkt bleek uit de fraaie en beheerste uitvoering van Schumanns *Fantasiestücke* opus 88 dat de componist in 1842 toen hij begin dertig was schreef. Weer valt op de mooie balans en de strijkers die excelleren in het pianissimo. Cello en viool vullen elkaar perfect aan in het verinnigde liedachtige *Duett*. De Bohemer *Dvořák* had veel affiniteit met de muziek van Mozart en dat hoor je onder meer terug in de klassieke structuur van zijn composities. Het is genieten in het pianotrio nr. 1 in Bes, op. 21. Alle elementen - dynamiek, harmonische sequensen - worden glashelder en met veel precisie samengevoegd waardoor de voor *Dvořák* zo typerende volksmelodieën in optima forma het oor van de luisteraar bereiken. De ronde klank van de strijkers staat als een huis. Weens gesoigneerd.

Geen uitsmijter als toegift maar een naar binnen gekeerd lied van Brahms uit de *Fünf Duetten* opus 66 voor zang en piano bewerkt voor pianotrio. *Molto pianissimo*. Een waardige afsluiting van de avond.

Het was alweer het laatste concert van het seizoen in de serie Kamermuziek Deventer. In oktober wordt de draad weer opgepakt met een feestelijk jubileumconcert ter gelegenheid van 70 jaar Stichting Kamermuziek Deventer met het Busch Trio & Friends.

Volgend concert in de serie Kamermuziek Deventer:

Woensdag 2 oktober 2024: Extra concert t.g.v. 70 jaar Kamermuziek Deventer. Busch Trio & Friends. Muziek van Mahler, Von Dohnányi en Korngold