

POSTLUDIUM

Stadsbeiaardier Bauke Reitsma zal op vrijdag 17 november 2023, tijdens zijn beiaardbespeling van 12.30-13.30 uur, reflecteren op het concert van de Stichting Kamermuziek Deventer d.d. 15 november 2023, door violiste Rosanne Philippens en pianist Zoltán Fejérvári.

Luisterplekken: rondom de Lebuinustoren te Deventer

Programma:

Clara Schumann (1819-1896)

uit Drei Romanzen op.21:

nr. 1 Andante

Franz Schubert (1798-1827)

Sonate in d (samengesteld door de beiaardier)

- Allegro giusto (uit Sonate in a D784)

- Andante (uit Sonate in E D157)

- Allegro giusto (uit Sonate in B D575)

Geert D'hollander (*1965)

Bell Canto voor beiaard (2010)

Raveliaanse Walsen in Rondovorm

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate in D WoO. 47 nr. 3

"3de Kurfürsten-Sonate" (1783)

- Allegro

- Menuetto - sostenuto (con variazioni)

- Scherzando: allegretto ma non troppo

Korte toelichting op het programma door beiaardier Bauke Reitsma:

Repertoire voor de combinatie viool en piano is voor beiaard solo doorgaans te complex, omdat in de originele werken de mogelijkheden van beide instrumenten vaak ten volle worden uitgebuit/benut, daarom zoek ik equivalenten in het pianosolo-repertoire.

Aardig wetenswaardigheidje is dat het piano/viool-duo de eerste uit drie Romanzes van Clara Schumann speelt uit op. 22.

Een opusnummer eerder schreef Clara Schumann drie Romanzes voor piano-solo, waarvan ook de eerste zich goed voor beiaard laat bewerken. Bij Schubert combineer ik drie Sonatedelen tot één Sonate, voor beiaard getransponeerd naar respectievelijk d, g en D.

De originele beiaardcompositie Bell Canto van Geert D'hollander, werd gecomponeerd in 2010, het jaar waarin '500 jaar beiaard' werd gevierd. Het werk is enigszins gebaseerd op de *Valses nobles et sentimentales* van Ravel en bevat diverse klokkenliedjes van 'Als de grote klokke luidt' en 'Het carillon van Duinkerke' tot 'De klokken van Haarlem'.

De drie Kurfürsten-Sonates van Beethoven werden waarschijnlijk gecomponeerd toen de componist nog maar 12/13 jaar was. Ze werden niet opgenomen in de opusnummers van de 32 'grote(re)' Pianosonates. Het middendeel, Menuetto, bevat evenals het middendeel van de 'Kreutzer Sonate' een Thema met variaties.