

## Van Baerle Trio

Maria Milstein – viool  
Gideon den Herder – cello  
Hannes Minnaar - piano

Muziek van Haydn, Verbey, Chausson

14/02/22 Deventer Schouwburg  
Stichting Kamermuziek Deventer

Door Maarten Mestrom, oud-recensent 'de STENTOR'

**De zachtmoedige cello van Den Herder, Milsteins viool die zingt maar niet dwingt; het tedere toucher op de toetsen van Minnaar. De klank is rond en mild; de drie spelers zijn gelijkwaardig. Ook in de relatief grote zaal van de Deventer Schouwburg valt het Van Baerle Trio op door de warme, intieme kamermuziekklank.**

Duidelijk tonen zich de - inmiddels - vele jaren intensief samenspel. In 2004 zette cellist Dmitri Ferschtman op het conservatorium van Amster - dam dit drietal bij elkaar. Bijna twintig jaar en vele nationale en internationale onderscheidingen verder behoort het Van Baerle Trio tot de top van de Nederlandse muziekwereld.

Het 407<sup>de</sup> concert in de serie kamermuziek werd door het drietal geopend met het aantrekkelijke pianotrio in Es, Hob.XV 30 uit 1796 van Joseph Haydn. Haydn is een componist die almaar interessanter wordt naarmate je meer van hem hoort. Tvenaarsleerling Mozart is dan alweer bijna vijf jaar dood. Haydn zelf in de herfst van zijn carrière. Hij had niet alleen zijn langjarige verbinding met de Esterházy's achter de rug en was naar Wenen teruggekeerd na zijn verblijf in London waar hij als componist veel erkenning had gekregen. Maar Haydn bleef een inventieve vernieuwer die zichzelf steeds weer opnieuw probeerde uit te vinden. De Haydn die je hoorde in dit zo mooi door het Van Baerle Trio gespeelde Pianotrio is de wegbereider van Beethoven.

Dezelfde speelse afwisseling tussen strijkers en piano; de dartele, virtuoze en tegelijk lichtvoetige pianopartij vormen de blauwdruk voor de vroege trio's van Beethoven.

De meeste hedendaagse muziek kan zich in weinig populariteit bij het publiek verheugen. En als je heel eerlijk bent, snap je ook waarom. Het Trio van de in 2019 op zestigjarige leeftijd over-

leden Theo Verbey vormt een positieve uitzondering op de regel.

Het eerste deel begint met hypnotiserende, minimalistische strijkerspatroontjes en barst vervolgens los in schaamteloos, taboe doorbrekend tonale, virtuoze pianopassages, een Raveliaanse Jeux d'eau waar overheen beide strijkers de statige begintonen van Mozarts priesteraria uit Die Zauberflöte leggen.

Hè hè, het 'mag weer mooi'.

De twee andere delen van Verbey's Trio zijn wat 'conventioneler' als je dat kunt zeggen van hedendaagse muziek maar de expressiviteit en de krachtige intense sfeer blijft het hele stuk tot aan het verstilde einde gehandhaafd. Indrukwekkend!

Het geeft natuurlijk eigenlijk geen pas om je als eenvoudig recensent met de programmering te bemoeien maar misschien was één van Rachmaninovs pianotrio's sterker geweest als hoogromantisch sluitstuk van de avond dan het gespeelde werk van Chausson.

Componist Chausson is absoluut een vakman en zijn trio opus 3 uit 1881 bevat alle ingrediënten van de Franse romantiek: lange lijnen, een doorwrochte structuur, vele solide opgebouwde (daardoor voorspelbare) climaxen waarin grote emoties worden getoond, of meer: worden gesuggereerd. Want tegelijkertijd ontbreekt, behalve in het Assez lent, de noodzakelijke spontaniteit. De componist gebruikt veel wel-luidende woorden en ronkende volzinnen, maar wat hij precies uitdrukken wil, is minder duidelijk. Dat lag niet aan de uitvoering. Na de intieme en speelse Haydn en de eclectische, verrassende Verbey liet het Van Baerle Trio zeer virtuoos en krachtig horen ook met het 'grote romantische gebaar' prima uit de voeten te kunnen.

De toegift keerde terug naar de intimiteit waarmee het concert ook was begonnen.

Theodor Kirchner (1823- 1903) bewerkte een aantal oorspronkelijk voor 'pedaalpiano' (een piano met pedalen waarop basnoten gespeeld kunnen worden) bedoelde canonische studies van Robert Schumann voor pianotrio en deed dat heel kundig. Een melancholieke, lyrische afsluiting van een uitstekend concert in de serie Kamermuziek Deventer.

Volgend concert in de serie Kamermuziek Deventer:

- Woensdag 23 maart: Wyneke Jordans & Leo van Doeselaar (piano vierhandig)  
Muziek van Mozart, Schubert en Ravel.

