

Stichting  
Kamermuziek  
Deventer69<sup>ste</sup> seizoen 2022/2023  
Deventer  
Schouwburg

DINSDAG 11 OKTOBER 2022

SEBASTIAAN KEMNER, trombone  
ANDREA VASI, piano

**Sebastiaan Kemner** is een ervaren en gelauwerd musicus. Hij ontving in 2010 de Young Musician of the Year Award en was in 2015/16 (samen met duo-partner Andrea Vasi) finalist in de Dutch Classical Talent. In 2018 werd hij benoemd tot docent aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. De toekenning van de Nederlandse Muziekprijs vond plaats in 2021. Concertreizen van Sebastiaan Kemner brengen hem, als solist en kamermuzikspeler, over de gehele wereld. Hij houdt van onverwachte, stijl overschrijdende samenwerkingen, die leiden tot opwindende concertprogramma's. In zijn zoektocht naar nieuw repertoire werkt hij vaak samen met componisten die speciaal voor hem nieuw werk schrijven. Zijn repertoire is breed en avontuurlijk, en reikt van Hildegard von Bingen tot hedendaags.

**Andrea Vasi** is evenzeer breed en internationaal georiënteerd. Zij is een gerenommeerd pianiste (/toetseniste) en docente. Ook zij won diverse prijzen, waaronder bij het Prinses Christina Concours (met Sumire Hara, viool) en de Steinway Competition (solo), en is zeer actief als soliste en kamermuziekspeler. Tevens werkt zij samen met o.a. Asko/Schönberg, het Residentie Orkest en speelt zij in theaterproducties. De zoektocht van beide musici naar uitbreiding en vernieuwing van het repertoire, zoals voor de combinatie trombone en piano, brengt ons deze avond juist terug naar historische bronnen. 150 jaar trombone geschiedenis.

**PROGRAMMA:** Een schat aan onbekend repertoire voor trombone en piano, opgediept uit Parijse bibliotheken en archieven.



WOENSDAG 16 NOVEMBER 2022

GOLDMUND QUARTETT

Florian Schötz, viool  
Pinchas Adt, vioolChristoph Vandory, altviool  
Raphael Paratore, cello

Het **Goldmund Quartett** wordt gerekend tot de meest boeiende jonge strijkkwartetten van dit moment. Het won vele prijzen en onderscheidingen. Tevens werden er veel concertreizen ondernomen, binnen Europa, maar ook naar China, Australië, de Verenigde Staten en Canada. Ook Nederland werd bezocht. Het Kwartet was één van de ontdekkingen van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam 2020, waar het grote indruk maakte met een bevlogen uitvoering van Mendelssohn. De leden van het kwartet bespelen de vier Stradivarius-instrumenten die bekend staan als het 'Paganini Kwartet'. Ooit eigendom van Nicolò Paganini, nu door de Nippon Music Foundation ter beschikking gesteld aan het Goldmund Quartett. Het kwartet wordt geprezen om zijn voortreffelijke spel, veelzijdigheid, homogeniteit en overtuigende interpretaties van de grote klassieke, romantische en moderne werken voor strijkkwartet. Genoemde stijlperiodes weerspiegelen zich in het programma van dit concert. De beide composities van Webern, respectievelijk uit 1905 en 1911-13, tonen in al hun schoonheid een intrigerende ontwikkeling van de componist, maar ook van de muziekgeschiedenis – van Weense laat-Romantiek naar vroeg 20<sup>ste</sup> eeuwse magische klankpoëzie.

**PROGRAMMA:** Webern - 'Langsamer Satz';  
Haydn - Strijkkwartet op. 76/2;  
Webern - Zes Bagatellen op. 9;  
Mendelssohn - Strijkkwartet op. 44/2



DONDERDAG 15 DECEMBER 2022

KOLJA LESSING, viool  
SEBASTIAAN OOSTHOUT, piano

De Duitse violist **Kolja Lessing** is één van de veelzijdigste musici van deze tijd. Naast eminent violsolist en kamermuzikspeler is hij pianist, componist en docent viool en kamermuziek. Hij heeft een verfijnd gevoel voor bijzondere programmasamenvellingen, waarbij vooral zijn thematisch georiënteerde solorecitals opvallen. Ook zijn wetenschappelijk werk is van belang. Kolja Lessing ontving meerdere prijzen voor zijn toewijding aan het werk van vergeten en veronachtzaamde componisten, onder wie Franz Schreker en diens leerlingen. Tevens verzorgde hij de premières van talrijke, speciaal voor hem geschreven werken voor viool. De samenwerking met o.a. de Hongaarse violist en componist Zoltán Székely was voor hem een belangrijke artistieke inspiratiebron, hetgeen ook geldt voor de componisten Berthold Goldschmidt en Ignace Straszewski.

**Sebastiaan Oosthout** is een Nederlands concertpianist en muziekdocent. Als talentvol kind kreeg hij aanvankelijk les van zijn moeder en later van zijn vader. In 1989 verscheen zijn eerste cd. Na zijn studie in Boston, gestart in begin jaren 1990, trad hij op in Rusland, Duitsland en de Verenigde Staten. Sinds 2005 treden Kolja Lessing en Sebastiaan Oosthout regelmatig samen op in binnen- en buitenland.

**PROGRAMMA:** Szymanowski - Mythen, op. 30;  
J.Felderhof - Aria 'In memoriam Karol Szymanowski';  
Debussy - Sonate;  
Krz.Meyer - Sonate, op. 133 (viool) (Ned. première);  
Chopin - Twee Mazurka's (piano); Z.Székely - Allegro



WOENSDAG 11 JANUARI 2023

CHRISTIAN POLTÉRA, cello  
RONALD BRAUTIGAM, piano

**Christian Poltéra** studeerde bij Nancy Chumachenko, Boris Pergamenschikow en Heinrich Schiff. Hij ontving in de beginjaren van zijn carrière, in 2004, de Borletti-Buitoni Trust Award en was BBC New Generation Artist. Hij soleert bij vele bekende orkesten en speelt graag samen in kamermuziekverband. In 2003 was hij te gast in onze series tijdens een concert waaraan ook Janine Jansen meewerkte. Hij maakte tal van opnamen, van onder meer de celloconcerten van Dvořák en Sjostakovitsj.

**Ronald Brautigam** bespeelt op het hoogste niveau zowel de moderne vleugel als de verschillende generaties fortepiano's. Specialist in werk van Haydn, Mozart en Beethoven, maar ook solist in pianoconcerten van Sjostakovitsj, Hindemith, Martin en Rachmaninoff. Hij legde o.a. veel cycli op plaat en cd vast, waarvoor hij talrijke onderscheidingen ontving. Ronald Brautigam trad eveneens eerder op in onze serie: in 2018 speelde hij sonates van Beethoven uit verschillende scheppingsperiodes en gebruikte daarbij een vroegere en een latere fortepiano. **Julius Röntgen** (1855-1932) was een waar pleitbezorger van de muziek van **Johannes Brahms** (1833-1897). Tijdens de jaren 1884 en 1885 werkten zij in Amsterdam ook samen. Hun relatie kenmerkte zich door wederzijdse sympathie. Daarnaast tonen de vroege werken van de 22 jaar jongere Röntgen de invloed van o.a. Brahms.

**PROGRAMMA:** Brahms - Sonate voor cello en piano, nr. 1 in e, op. 38  
Röntgen - Sonate voor cello en piano, nr. 1 in Es, op. 3  
Brahms - Sonate voor cello en piano, nr. 2 in F, op. 99



DONDERDAG 2 FEBRUARI 2023

## BORIS GILTBURG, piano

De Israëlische pianist **Boris Gilburg** is in 1984 geboren in Moskou, emigreerde op jonge leeftijd naar Israël en woont tegenwoordig in Nederland. Al in zijn tienerjaren ging hij op tournee met het Jerusalem Symfonie Orkest. In 2013 won hij bij het Koningin Elisabeth Concours te Brussel zowel de 1<sup>ste</sup> prijs als de publieksprijs. Een uiterst virtuoos pianist, wiens spel tevens zeer expressief en verfijnd is. Boris Gilburg trad op met gerenommeerde orkesten als het London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Malmö Symfonie Orkest en het Filharmonisch Orkest van Sint-Petersburg. Ook gaf hij solo-recitals op belangrijke podia als Wigmore Hall (Londen), Concertgebouw Amsterdam, Wiener Konzerthaus, Tonhalle Zürich en Palais des Beaux Arts (Brussel). Er zijn inmiddels veel opnamen verschenen van zijn uitvoeringen, op cd en op video. Via dat laatste medium zijn ook alle pianosonates van Ludwig van Beethoven opgenomen. Met zijn blog *Classical music for all* bereikt hij een groot publiek buiten de concertzaal. Boris Gilburg was twee keer eerder te gast in onze serie, in 2015 en 2016. Ook in het seizoen 2020-2021 zou hij optreden, met een Beethoven-programma in het kader van het Beethoven-jaar. Helaas bleek dit meerdere keren onmogelijk ten gevolge van de steeds wisselende coronamaatregelen. Vanavond wordt dit gemis goedgemaakt, nu met werken van verschillende componisten.

**PROGRAMMA:** Chopin - 4 Ballades  
Prokofjev - delen uit Romeo en Julia  
Ravel - Gaspard de la nuit



WOENSDAG 15 MAART 2023

## KLAARTJE VAN VELDHOVEN, sopraan PAUL KOMEN, piano

**Klaartje van Veldhoven** trad al op jonge leeftijd op in concertzalen in binnen- en buitenland. Zij wordt geroemd om de helderheid van haar zangstem, haar liefde voor muzikale avonturen en haar eerlijke interpretaties. Het avontuurlijke vinden wij terug in haar repertoire, dat zich uitstrekt van barok en klassiek tot en met hedendaags, inclusief jazz en improvisatie. Ook schreef zij voor haar cd 'Normal gets you nowhere' eigen teksten. De genoemde diversiteit blijkt eveneens uit de musici met wie zij samenwerkt, zoals Ton Koopman, Sigiswald Kuijken en de Nederlandse Bachvereniging, maar tevens improviserende musici als Rembrandt Frerichs, Maarten Ornstein en Tony Overwater. Zij treedt op in liedrecitals, als soliste bij orkesten en werkt mee aan muziektheater producties. **Paul Komen** debuteerde op dertienjarige leeftijd als uitvoerend musicus tijdens een radio-opname met composities van Bach en Skrjabin. Hij studeerde bij o.a. Jan Wijn, György Sándor en György Sebök. Paul Komen specialiseerde zich tevens in het spel op historische instrumenten en nam deel aan diverse festivals voor oude muziek, waaronder het Festival voor Oude Muziek in Utrecht. Hij heeft een internationale carrière als solist en kamermuzikspeler en vormt een pianoduo met de Georgische pianiste Nata Tsvireli. Tevens is hij als docent verbonden aan het conservatorium in Groningen en aldaar ook artistiek leider van het Peter de Grote Festival.

**PROGRAMMA:** Lieder van Debussy (*Proses Lyriques, Ariettes oubliées* en *Images Boek II*) en Poulenc (*Banalités, Fiançailles pour rire* en *Métamorphoses*)



WOENSDAG 19 APRIL 2023

## SILKE AVENHAUS e.a.

**Lena Neudauer**, viool  
**Wen Xiao Zheng**, altviool  
**Danjulo Ishizaka**, cello

**Lena Neudauer** is een veelgevraagd violiste, die met grote bezieling speelt. Haar repertoire reikt van historisch geïnformeerde uitvoeringen tot Boulez. **Wen Xiao Zheng** won prijzen als instrumentalist en als kamermuzikspeler. Hij wordt geroemd om zijn technische precisie, doorleefde voordracht en sonore klank. Het talent van **Danjulo Ishizaka** wordt onderstreept door diverse prijzen en onderscheidingen. Zijn spel kenmerkt zich door een persoonlijke klank en expressie. **Rick Stotijn** is een waar promotor van zijn instrument. Hij gaf premières van soloconcerten en is lid van vernieuwende ensembles. **Silke Avenhaus** overtuigt al vele jaren een wereldwijd publiek met haar kunstenaarschap en haar vernieuwende creativiteit. Het was al lange tijd de wens van Silke Avenhaus om vijf componisten uit vijf Europese landen uit te nodigen te reflecteren op Schubert's Forellenkwintet. F. Cruixent (Spanje), G. Resch (Oostenrijk), J.X. Schachtner (Duitsland), D. Lazic (Kroatië) en O.T. Räihälä (Finland) gaven gehoor aan de uitnodiging. Het project resulteerde in vijf moderne en spannende visies, waarbij in elk deel de schijnwerper wordt gericht op één van de instrumenten.

**PROGRAMMA:** Vaughan Williams - *Pianokwintet in c; Vijf reflecties op Schubert's Forellenkwintet/lied 'Die Forelle'; Schubert - Forellenkwintet in A, op. Posth. 114, D667*



**Rick Stotijn**, contrabas  
**Silke Avenhaus**, piano

STICHTING KAMERMUZIEK DEVENTER

## DE STICHTING

De **Stichting Kamermuziek Deventer** organiseert sinds 1954 concerten in de Deventer Schouwburg. De Stichting programmeert van oktober tot en met april een serie concerten met een grote variëteit aan professionele ensembles en solo-instrumentalisten: piano, (strijk)kwartetten, trio's, zang, blazers etc. Ook jong talent krijgt hierbij een kans. Het repertoire omvat voornamelijk muziek vanaf de tweede helft 18de eeuw tot heden. De Stichting streeft naar een hoog niveau van de concerten, dat ten minste het niveau van de grote podia benadert. De toegangsprijzen worden zo laag mogelijk gehouden, met behoud van de kwaliteit van de uitvoeringen. Musici komen graag in Deventer optreden, vanwege het publiek, de zaal en de aandacht die het bestuur schenkt aan de ontvangst van hen.

Er is een goede samenwerking met de Deventer Schouwburg. De Stichting hecht daar zeer aan omdat dit het organiseren van concerten in een mooi klinkende zaal mogelijk maakt. De programmering, de contacten met musici en impresariaten en het vastleggen van contracten zijn geheel in handen van de Stichting. De Schouwburg verhuurt de zaal voor de concerten en verzorgt de verkoop van de abonnementen en losse kaarten. Het financiële risico ligt bij de Stichting.

De Stichting heeft sinds 1 januari 2015 de status van Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling ('Culturele ANBI'). Deze erkenning door de Belastingdienst maakt het mogelijk dat giften en donaties voor 125% aftrekbaar zijn voor de Inkomsten Belasting.

### STICHTING KAMERMUZIEK DEVENTER

[www.kamermuziek-deventer.nl](http://www.kamermuziek-deventer.nl)

contact: 0570-629402, 0570-640072, of via de website

De Stichting heeft de status van **Culturele ANBI**

#### STICHTING VRIENDEN KAMERMUZIEK DEVENTER

In 1981 werd een Vereniging van Vrienden opgericht met het doel de belangstelling voor kamermuziek in Deventer en omstreken te bevorderen. In 2016 is deze Vereniging een Stichting geworden, maar de doelstelling is onveranderd, evenals de betrokkenheid bij de Stichting Kamermuziek Deventer. Ook deze Stichting heeft de status van **Culturele ANBI**. Bent u nog geen vriend, dan kunt u zich aanmelden bij de secretaris: Joep Walter, Pier Panderhof 5, 7425 NN Deventer, joepwalter51@gmail.com, tel: 0570-514931. IBAN: NL98 ABNA 0441 3335 67, t.n.v. St. Vrienden Kamermuziek Deventer.

# DEVENTER SCHOUWBURG

### PRAKTISCHE INFORMATIE

De concerten vinden plaats in de **Grote Zaal** van de **Deventer Schouwburg**, Leeuwenbrug 2, 7411 TJ, Deventer (tegenover NS Station).

**Aanvang: 20.00 uur.**

#### Kaartverkoop

De kaartverkoop voor abonnementen en losse kaarten start op [zaterdag 18 juni 2022](#).

**Website:** [www.deventerschouwburg.nl](http://www.deventerschouwburg.nl)

**Telefonisch:** 0900-3000-200 (45 ct per minuut), geopend ma. t/m vr. van 9.00-21.00 uur, za. en zo. van 10.00-20.00 uur.

**Kassa:** beperkte opening op dinsdagen en donderdagen van 12.00-13.00 uur.

#### Prijzen

**Losse kaart:** € 29,50 | CJP, jeugd t/m 18 jaar € 9,00. Prijzen zijn inclusief programma, garderobe en pauzedrankje.

**Abonnement:** 7 concerten voor € 154,00. U betaalt dan geen € 29,50 maar slechts € 22,00 per concert.

De Schouwburg rekent per bestelling, dus niet per kaart, € 3,25 boekingskosten.

