

de Stentor
8 april 2009

Kundig afscheidconcert van Schönberg Kwartet

DEVENTER - Een afscheidconcert van een gerenommeerd ensemble, dat na ruim 30 jaar de strijdstokken in de wilgen hangt, is natuurlijk een belevens. Als zo'n concert wordt gevuld met werk van de jonge (1904-'05) Schönberg en de late (1915-'16) Reger, mag haast gesproken worden van een metafoor. Immers, het Schönberg Kwartet heeft zich jarenlang ingezet voor dat vreemde, moeilijk te bevatten repertoire van de Tweede Weense School (Schönberg). En Reger's 'Klarinetkwintet', door kenners omschreven als een werk van hemelse schoonheid, werd vlak voor diens afscheid van het aardse voltooid. Kan het mooier? Voor de pauze klonk Schönberg's 'Strijkkwartet nr. 1 in d kl. Opus 7', een werk dat bij zijn première nog op fikse weerstand kon rekenen. Het is een verdienste van ensem-

KLASSIEKE MUZIEK

Schönberg Kwartet, bestaande uit Jannetje van der Meer - viool, Wim de Jong - viool, Henk Guittart - altviool, Viola de Hoog - cello. Met medewerking van Pierre Woudenberg - klarinet. Deventer Schouwburg, 6 april

door Elly van Plateringen

bles als het Schönberg Kwartet, dat het gehoor van de doorsnee-klassieke luisteraar stukje bij beetje dermate is opgerekt, dat de samenklanken niet meer tot vervreemding leiden. Het Schönberg Kwartet gaf een kundige vertolking, met superbe ensemblespel, een doorzichtig stemmenweefsel en gaandeweg een prachtige opbouw van een subtiele klankwe-

reld die de zaal dompelde in haast gewijde stilte.

Na de pauze voegde zich klarinettist Pierre Woudenberg bij het viertal strijkers voor een vertolking van Reger's 'Klarinetkwintet in A gr.t. opus 146'. Het duurde even voordat het vijftal een bevredigend klankevenwicht bereikte. Daarna ontstond allengs een vertolking die met trots in de annalen van de Stichting Kamermuziek Deventer mag worden bijgeschreven. Reger heeft het de uitvoerenden en het publiek niet gemakkelijk gemaakt; deze compositie vergt opmerste concentratie. Dit, gekoppeld aan de superieure wijze waarop klarinettist Woudenberg de strijkers op scherp zette, leidde tot een prachtig klanklandschap waarin de doorwrochte compositietrant van Reger met affiniteit en betrokkenheid werd belicht.