

Klassieke muziek

Aleksander Madzar: aristocratische alleskunner

door ELLY VAN PLATERINGEN

DEVENTER - Pianorecital door Aleksander Madzar. Deventer, dinsdag 23 januari.

Ga er maar aanstaan. Op één avond de 'Diabelli-Variaties' van Ludwig van Beethoven, 'Miroirs' van Maurice Ravel en ook nog een transcriptie van Tschaikowski's 'Notenkraaker' in de bewerking van meesterpianist Mikhail Pletnev. Aleksander Madzar draaide er in Deventer zijn hand(en) niet voor om.

Hoewel, voor de pauze leken pia-

nist en instrument elkaar nog niet helemaal te verstaan. De '33 Veränderungen über einen Walzer' van Beethoven kwamen enigszins onderkoeld op gang. Het hoofdthema klonk plichtmatig, de scherts van sommige variaties wilde niet overspringen. Wel hoorde men vanaf de eerste noot een onberispelijke techniek, prachtig pedaalgebruik en gaandeweg steeds meer nuancering. Vooral binnen de hele zachte passages produceerde Aleksander Madzar onvoorstelbare schoonheid.

De pauze werd benut om de vleugel een extra stembeurt te

geven. Geen overbodige luxe; componist Ravel mag de stemmer posthuum dankbaar zijn. Zo klonken de 'Miroirs' niet alleen volmaakt gedefinieerd, maar ook zuiver. Madzar gaf de vijf delen een diep gevoelde programmatisch inhoud.

De 'Oiseaux Tristes' borrelden over van narcotiserend vogelgeketter, in 'Un Barque sur l'Océan' hoorde men als het ware het schip op de golven meedemen. In 'Alborada del Gracioso' toonde Aleksander Madzar zijn aristocratische inslag. Met overwicht en rijk coloriet werd hier een prachtig Iberiaans

klankpatroon geschapen, dat alleen in het slotdeel, 'La Vallée des Cloches' zijn gelijke haalde. Tot slot zeven bewerkte delen uit Tschaikowski's 'Notenkraaker'. Met alom herkenning bij het publiek en erkenning van het genie Madzar.

Ongelooflijk, met hoeveel affiniteit en kleurzin deze pianist de thema's karakteriseerde en de zaal deed vergeten hoe veeleisend het notenbeeld in elkaar zat. Een vermoeiend programma, dat wel. Niet dat de pianist daar last van had. Als toegift trakteerde Madzar op Bach. En hoe.