

KLASSIEKE MUZIEK |

'Springveer' Jan Willem de Vriend is enthousiaste voorganger

door HENK SLIK

DEVENTER – Combattimento Consort Amsterdam o.l.v. Jan Willem de Vriend, met werken van Zelenka, Bach, Fasch, Haydn en Kohaut. Solist; Søren Leupold. Deventer schouwburg 23 maart

Ze stellen zich ten doel te zoeken naar onbekende (meester)werken en willen die op geïnspireerde wijze uitvoeren zonder het publiek van hen te vervreemden. Dat ze daar in slagen bewijst de grote publieke belangstelling en de opmerking achteraf van een medetoehoorster: 'Hier krijg ik energie van!'

Geen wonder, want onder leiding van de enthousiaste 'springveer' De Vriend, opteerdten ze voor pittige tempi in de hoekdelen, zonder het dansante karakter van menig deel uit het oog te verliezen, en benadrukten ze de contrastwerking.

De 'Suite à 7 concertanti' (ZWV 188) van de Bohemer Zelenka en het 'Concert voor twee hobo's in g kl.t.' van de Duitser Fasch zetten ze zo fris en levenslustig neer, dat je je afvraagt waarom deze componisten niet veel vaker worden uitgevoerd. Voor een deel is de frisheid van

Zelenka's werk overigens te danken aan de toegepaste Frans-Italiaanse stijl. Het hoboconcert van Fasch – met een bescheiden rol voor de luitist – lijkt op het zogenaamde 'Gruppenkonzert'. In het werk spelen twee hobo's de hoofdrol zonder dat ze prominent op de voorgrond treden. Ze zijn namelijk mooi ingebed in de totaalklank.

Johann Kopffganss bewerkte Haydn's 'Jachtkwartet' voor de combinatie luit, viool en cello tot een 'Cassation', in de 18e eeuw een geliefd meerstemmig instrumentaal werk, vooral be-

stemd als avondmuziek. Je hoort zo iets zelden. Niet ongrijpelijk, want deze 'huiselijke' compositie is weliswaar innig, maar komt toch vrij priegelig over in een grote ruimte. Het afsluitende allegro bleek het meest attractieve deel.

Het zelden uitgevoerde 'Concert voor luit en strijkers in F gr.t.' van Kohaut – Gardiner heeft het met Julian Bream opgenomen – bleek andere koek. Op zijn barokluit liet Leupold horen zijn snaren meesterlijk te kunnen beroeren. Viool, altviool, cello en contrabas zorg-

den voor een fleurige klankkleur. Vooral het adagio, de violen met klankdemper, klonk verrassend fraai en intiem vanwege de schitterende klankmenging. Een vondst!

Van het 6e Brandenburgse concert van J.S. Bach stond de 'Urfassung' op de lessenaars. Ik heb de later toegevoegde twee gambas niet echt gemist. Ook hier heerlijk golvend samenspel, vrijwel zonder vibrato en een vlot tempo in het laatste deel met zijn fraai gerealiseerde imiterende wisselspel – echt combattimento dus – van de altviolon.