

# Bernarda Fink van kunstlied tot liedkunst

de StenTOR  
23-4-2009

**DEVENTER** - De Stichting Kamermuziek Deventer besloot het seizoen in stijl. Want welk repertoire is meer met het begrip 'kammermuziek' vervlochten dan het echte klassieke zangrecital? Twee topers, Bernarda Fink en Gerold Huber, presenteerden zich met muziek van Schubert en Dvorak.

Voor beiden geen nieuw repertoire, wat onmiddellijk bleek in de verdiepte, beschouwende wijze waarop liederen van Schubert werden vertolkt. Er was gekozen voor een opbouw rond thema's als de relatie van de mens tot de natuur, het wonder van het bestaan en de liefde als 'Krone des Lebens'.

„Muziek fungeerde vroeger als laatste verbinding met het thuisland Slovenië dat geen thuisland meer was.” Een uitspraak van de in Buenos Aires uit Sloveense ouders geboren Bernarda Fink, die na de pauze subliem uitpakte in repertoire van Antonin Dvorak. Fink en Gruber hielden de zaal in hun

## KLASSIEKE MUZIEK

Recital door Bernarda Fink (mezzosopraan) en Gerold Huber (piano). Deventer Schouwburg, 21 april.

door **Elly van Plateringen**

greep met eerlijke, invoelbare emoties. Dit was interpretatiekunst zoals men slechts zelden meemaakt: verdiept, genuanceerd en bovenal doordrongen van Finks persoonlijke inbreng. De 'Vijf Bijbelse Liederen' tekenden voor ontroering en beladenheid, 'Acht Liefdesliederen opus 83' biologeerden vooral door de wijze waarop Bernarda Fink de emoties rond een onbereikbare, jonge liefde met differentiatie voor het voetlicht bracht.

Gerold Huber deed zijn werk naar behoren, als begeleider. Iets meer persoonlijke inbreng in de pianopartij had niet misstaan.