

Pianotrio Avenhaus-

de Stentor
17 april 2008

Weith subliem met 'Kraken'

DEVENTER - Als eerste Nederlandse werd Quirine Viersen in 1994 gelauwerd op het Tchaikovsky Concours in Moskou. In dat jaar begint de Oostenrijker Thomas Larcher aan 'Kraken', een stuk voor een pianotrio. Het blijkt een werk dat door zijn herkenbare emoties en postmoderne textuur uiterst toegankelijk is. Antje Weithaas zet in met een virtuoze vioolsolo die culmineert een agressief statement, dat in het tweede deel wordt ontkracht door de rustig voortgaande pianoklanken van Silke Avenhaus. In het derde deel wordt de piano zó geprepareerd dat er flageoletklanken te horen zijn, die een wonderlijke symbiose met de flageoletten van viool en cello vormen. Met een meesterlijk uitgevoerd, sterk ritmisch gedeelte wordt het, door de vele accentverschuivingen humoristische derde deel afgesloten. Het langzame vierde deel vraagt om uiterste concentratie waar het de toonvorming betreft. De meestal tere klanken krijgen een adembenemende uitvoering. 'Kraken' sluit af met een exuberant klinkend vijfde deel. Het grootste applaus klonk na een sublieme uitvoering van Schu-

KAMERMUZIEK

Pianotrio bestaande uit Silke Avenhaus, piano, Antje Weithaas, viool en Quirine Viersen, cello. Werken van Schumann, Larcher en Mendelssohn.
15/4 Deventer Schouwburg.

door Fokke-Jan Dijkstra

manns Trio in d opus 63. Je zou niet zeggen dat deze musiciennes pas sinds kort een pianotrio vormen. Het samenspel verloopt volkomen natuurlijk, de balans is vlekkeloos en het speelplezier spat van het podium. Dat laatste geldt vooral bij de uitvoering van het Pianotrio in c opus 66 van Mendelssohn. In vergelijking met Schumanns Trio dat twee jaar later werd geschreven heeft dit werk een veel lichtere toets. Speels, sprankelend en onbekommerd klinkt deze vaak lineaire muziek. Met schijnbaar moeiteloos spelgemak sprankelt en spettert het Scherzo om over te gaan in een energiek Allegro Appassionato. Een heerlijke finale.