

Artemis Kwartet speelt met passie, plezier en allure

door HENK SLIK

DEVENTER – Artemis Kwartet met werken van Mendelssohn, Berg en Schumann. Deventer Schouwburg, 2 februari.

Ze waren voor het eerst te horen in Deventer, de leden van het Artemis Kwartet. Ze studeerden onder andere bij het befaamde Alban Berg Kwartet en dat was goed te horen. In hun kwalitatief hoogwaardige programma

waarin atonaliteit (Berg) omgeven was door melodierijkdom (Mendelssohn en Schumann) presenteerden ze zich op voorbeeldige wijze. Met allure, toewijding, passie. Wat een musiceervreugde!

Opgegroeid als hij is in een welvarend Joods gezin missen Mendelssohn's werken schokeffecten in de vorm van heroïek en angst. Hij is veeleer een char-

meur. Toch kent zijn strijkkwartet op.13 een stormachtig eerste deel en een dramatische finale. Het Artemis Kwartet had best oog voor de charme, maar peilde door hun enorme beleving veel dieper. Met mooi vlechtwerk, in een fraaie balans. Na het fascinerend lichtvoetig gespeelde presto zorgden ze in de finale voor een geweldige emotionele ontlasting.

Alban Berg constateerde na de eerste uitvoering van zijn gereviseerde strijkkwartet op.3 tevreden dat er ondanks de atonale klanken geen boe-geroep was geweest. Begrijpelijk, want dit meesterwerk is qua ritme en tempo zeer flexibel, waardoor het nooit eenvormig wordt. Het Artemis Kwartet speelde het tweedelige werk navenant, met een fantastische kleuring; heel

dwingend ook en met graagte de kans benuttend de lyrische episodes te voorzien van een laat-romantische glans.

Schumann schiep op 31-jarige leeftijd gelijk drie strijkkwartetten. Vergroeid als ze zijn met hun instrument liet het Artemis Kwartet het werk vloeien en golven en zingen dat het een lieve lust is. En bij zoveel intensiteit steeds met een puike afwerking.