

Puntgave Beethoven door Madžar

de Stentor 17-2-2012

door Elly van Plateringen

Vreemd eigenlijk dat de naam van Aleksandar Madžar nog steeds niet in de Top-100 van Klavierland genoemd wordt. De Stichting Kamermuziek Deventer - met een uitmuntende neus voor kwaliteit - volgt gelukkig haar eigen instinct. En ook dit maal imponeert Aleksandar Madžar door zijn uitgelezen techniek, verbeeldingskracht en net dat beetje eigenzinnigheid waardoor elke interpretatie ook voor de ervaren luisteraar nieuwe aspecten omvat. Zoals in Liszt, waar het tempo van Bénédiction de Dieu dans la solitude plechtig-breed uitvalt en elke onderliggende stem een eigen, eminent gedragen inkleuring krijgt. En de Trois Etudes de Concert, de eerste net wat sneller dan de titel (Il Lamento) doet vermoeden, de tweede (La leggerezza) verrassend gaaf en de derde (Un Sospiro) met een interessante combinatie van intimiteit en hartstocht. De octavenbeheersing in 'Après une lecture de Dante' is alleen al om naar te kijken een hele 'tour de force'. En dan te bedenken dat het beste voor na de pauze is gereserveerd. Dan werpt Madžar zich op Beethoven. Een kostelijke ervaring, waarbij Madžar's superieure ge-

KLASSIEKE MUZIEK

Aleksandar Madžar

- Pianorecital door Aleksandar Madžar.
- Werken van Liszt en Beethoven.
- Deventer Schouwburg, 15 februari.

★★★★★

voel voor coloriet met glans de toon zet. Terwijl veel 'profs' zich nauwelijks raad weten met de Zes Bagatellen opus 126 (Beethoven's laatste composities voor de piano), heeft Aleksandar Madžar zich tot in de finesses verdiept in de 'fantastieke' invallen van de partituur. Met als gevolg zes prachtige, trefend uitgewerkte miniaturen die het hele scala van pianistische voordrachtskunde beslaan. Zoals Madžar de soms heel fragmentarische invallen van Beethoven als geheel van structuur voorziet worden deze bagatellen volkomen logisch om naar te luisteren. Daarop volgt de Waldstein Sonate, puntgaaf tot in de kleinste finesses. Ongeheel zacht, met verwachtingsvolle spanning opgestart, uitgebouwd tot een entiteit met kathedrale allure. De toegift is een fragment uit Bach's Goldberg Variationen. Exquis en verstild.