

Bijzonder recital door topzangeres Christianne Stotijn

Met haar prachtige rode krullen en haar zware, statige jurk lijkt Christianne Stotijn zo uit de 19e eeuw te zijn weggelopen. En dat gevoel krijg je helemaal als ze zingt. De omfloerste maar magisch resonerende klank van haar stem en de afwezigheid van cynisme: als iemand de romantiek recht doet dan is het deze - sinds kort in Deventer wonende - zangeres.

Maar niet alleen het 19e eeuwse repertoire ligt haar. Tijdens het bijzondere recital in de Deventer Schouwburg met Isabelle van Keulen op altviool en de uitstekende Julius Drake achter de vleugel werd een staalkaart van stijlen en mogelijkheden van deze sfeervolle combinatie getoon'd. Uiteraard met Gestillte Sehnsucht en Geistliches Wiegenlied van Brahms, waarschijnlijk de bekendste stukken voor deze bezetting. Laatromantiek met een vleug Engels impressionisme komt aan bod met het werk van Fank Bridge (1879 - 1941), altviolist en leraar van Benjamin Britten. De Zuid-Afrikaanse dichteres Ingrid Jonker is aan de vergetelheid ontrukkt door de film Black Butterflies met Carice van Houten. Componist Fant de Kanter (1969) zette drie gedichten van haar op muziek. Stotijn, Van Keulen en Drake werpen zich op als zeer overtuigend pleit-

KLASSIEKE MUZIEK

Recital

- Recital door Christianne Stotijn, Isabelle van Keulen en Julius Drake
- Deventer Schouwburg 29/4
- Door Maarten Mestrom

bezorgers van zijn muziek. Toch mis je - zeker in zo'n klassiek programma - bij De Kanter's post-moderne composities onderliggende structuur. Verrassend zijn de vier liederen van de Duits-Amerikaanse componist Charles Loewler (1861-1935). Beeldende muziek op teksten van Baudelaire en Verlaine. In La Cloche Felée klinken de klokken in de piano, in de Serenade fungeert de altviool als mandoline. Isabelle speelt na de pauze prachtig. Niet alleen in de liederen maar vooral in het virtuoos en trefzeker gespeelde 'Souvenir d'un lieu cher' van Tjaikovski. Tot slot meer 'nieuw oud werk'. Componist-pianist Wijnand van Klaveren (Apeldoorn, 1975) voorzag zes Romances van Tjaikovski (Stotijn won met haar CD-opname ervan de BBC Music Magazine Award) van een altvioolpartij en deed dat stijlvast en smaakvol, daarmee aan het triorepertoire een dimensie toevoegend.