

PIANODUO SCHEPT EIGEN KLANKWERELD

Pianoduo Tal en Groethuysen

**Gehoord: Deventer Schouwburg 17/11
door Chris Hensma**

Het eerste concert van de Stichting Kamermuziek Deventer in het nieuwe seizoen stond in het teken van positieve vernieuwing, geen overbodige luxe in deze tijden van dreigend cultuurbarbarisme. Was het publiek reeds in een verwachtingsvolle stemming gekomen door de grootse entree van de vernieuwde Schouwburg, ook in de Grote Zaal wachtte menige verrassing: bescheiden klankkaatsers boven het overigens nogal kaal ogende podium, de mededeling dat mechaniek en snaren van de bijna vijftigjarige vleugel geheel waren vernieuwd en het optreden van het pianoduo Tal en Groethuysen. Reeds bij de eerste tonen van Schubert's Allegro in a, 'Lebensstürme' genaamd, werd duidelijk dat wij een bijzonder concert mochten verwachten: de vleugel bood het duo alle mogelijkheden de voor hen eigen klankwereld te scheppen die de liefhebber van het vierhandig pianospel zo goed kent van de vele cd's die dit vermaarde pianistenechtpaar reeds heeft doen verschijnen. Opvallend was de intieme sfeer die het duo in het Rondo uit Schubert's laatste levensjaar wist op te roepen, indrukwekkend de beklemmende momenten van stilte in diens immer ontroerende Fantasie in f. Een volgend hoogtepunt was de uitvoering van Brahms' eerste pianoconcert in de versie voor pianovierhandig door de componist zelf. Hiernaar moet men luisteren als ware het een authentiek werk voor dit pianogenre en dat doet dan de orkestpartij geheel vergeten. Technisch en muzikaal boden Yaara Tal en Andreas Groethuysen het publiek op deze schepping van het genie Brahms als twintiger een groots vergezicht. Een pianoavond om nimmer te vergeten!

DMY 20-11-2010