

Warm pleidooi voor componist Roukens

RECENSIE

Rubens Kwartet met werken van Roukens, Mozart en Dvorak

door **Fokke-Jan Dijkstra**

Joey Roukens is pas dertig jaar en heeft toch al een groot aantal composities op zijn naam staan. Zo componeerde hij onder meer voor het Concertgebouworkest, het Auriela Saxofoon Kwartet en het Storioni Trio. De samenwerking met het Rubens Kwartet dateert van 2009 en heeft geresulteerd in twee composities.

Roukens noemt zijn muziek eclectisch en dat geldt beslist voor het eerste werk van dit concert: And David Sang. Het is een transcriptie van Planxit Autem David van Josquin Desprez. Door het ontbreken van vibrato, de bijzondere klankkleuren en de fijnzinnige dynamiek krijgt deze klaagzang van David een sereen karakter met een tragische ondertoon. De sfeer van dit stuk sluit naadloos aan bij het beroemde adagio van het Dissonantenkwartet van Mozart, in C, KV 465. IJle, zoekende klanken vormen de fascinerende opmaat voor dit prachtige kwartet dat Mozart op dertigjarige leeftijd schreef. Het Rubens Kwartet getuigt van een sterk ontwikkeld gevoel voor nuances, maar laat in

het aansluitende Allegro steken vallen. Het klinkt allemaal wat routineus en muzikale zinnen worden niet afgemaakt.

Onrust klinkt ook nog door in het Andante, maar in het Menuet en het Allegro Molto valt alles op zijn plaats: Kwartetspel in optima forma.

Na de pauze het tweede werk van Roukens, Visions at Sea. Ook in dit stuk worden de verschillende klankmogelijkheden van het kwartet ten volle benut en raak je geboeid door etherische sfeer die geleidelijk wordt doorbroken met citaten van zeemansliedjes in een - vreemd- jasje. Na een turbulent middendeel keert de rust van het begin weer terug en eindigt het stuk zoals het begon: met fluisterzacht flageolettonen. Het concert wordt besloten met het Amerikaans Kwartet, een strijkkwartet dat Dvorak tijdens zijn verblijf in de Verenigde Staten gelijktijdig schreef met zijn beroemde negende symfonie Uit de Nieuwe Wereld. Het Rubens Kwartet verzorgt een genuanceerde uitvoering, maar ontbeert de nodige flair om echt te overtuigen.

Gehoord:

4 maart, Schouwburg Deventer.

★★★★☆

de Stentor 6-3-2013