

NAVARRA KWARTET MAAKT INDRUK OP PUBLIEK

Gehoord: Deventer Schouwburg 7/2 2011

Programma: Haydn op. 54 nr. 2, Sjostakovitsj
kwartet nr. 5, Smetana 'Aus Meinem Leben'
door Chris Hensma.

Het kunstwerkje op het podium, dode takken grillig oprijzend uit een samenstel van intiem geschikte bloemen, leek wel symbool voor de achterliggende gedachten van deze kwartetavond: de door Dostojevski zo genoemde 'vervloekte levensvragen' in relatie tot uitingen van 'Kunst'. Een prachtig gekozen programma, opmerkelijk voor zo'n jeugdig strijkkwartet en zowel technisch als inhoudelijk bepaald geen sinecure. Bijzonder is dat al deze drie kwartetten verstild eindigen, maar dat bij elk kwartet deze verstillings lading lijkt te hebben: bij Haydn ontzag voor de grootsheid van de schepping, sterven in wanhoop over de menselijke barbaarsheid bij Sjostakovitsj, berusting in verlatenheid bij Smetana, gekweld als hij werd door ernstige doofheid die tien jaar voor het eind van zijn leven begon en binnen twee jaar totaal werd. Het Navarra Kwartet dat deze week wegens afzeggen door het Aviv Kwartet mocht invallen bij de gerenommeerde kamermuziekseries in Deventer en Den Haag bleek over de geestelijke rijpheid te beschikken die uitvoering van deze werken vereist en het maakte hiermee voelbaar grote indruk op het muisstil luisterende publiek. Daarom is dit kwartet als eenheid nu reeds vergevorderd, de rafeltjes in het samenspel, vooral bij Smetana, daargelaten. Het was jammer dat het eerste deel van het Haydnkwartet te onrustig klonk. 'Vivace' hoeft toch niet zo snel, juist dit deel moet onbekommerdheid uitstralen als inleiding tot dat bijzondere Adagio dat wel heel mooi werd gespeeld. De primarius is duidelijk een violist van grote klasse, de 2^e violiste lijkt het 'plechtanker' van het kwartet, hoewel zeer levendig straalt haar spel rust en beheersing uit en dat geldt in wat mindere mate ook voor de altiste die helaas dramatische kracht tekort kwam waar de uitbeelding van het noodlot in de solo aan het begin van het Smetanakwartet om vraagt. De cellist, een rasmuzikant die prachtig speelt, zou zich best wat meer mogen profileren. Waar streef je naar als je 'topsport' bedrijft? Naar de wereldtop. Zover is het Navarra Kwartet nog niet, maar veelbelovend is het zeker.

10 - 2 - 2011