

Krijgh-Amara niet geheel ideaal duo

Gehoord: Deventer Schouwburg 22/4 2015

Programma: Beethoven, 7 Variaties op
thema uit Zauberflöte, Brahms 2^e
cellosonate,
Rachmaninov, cellosonate

Door **Chris Hensma**

Faam was haar al vooruitgesneld: "jeugdig cellowonder", "de Janine Jansen op de cello".....etc. De verwachtingen bij het talrijke en aandachtig toehorende publiek waren dan ook hooggespannen. Krijgh loste ze met haar uiterst geconcentreerde, technisch vrijwel volmaakte en subtiel genuanceerde cellospel volledig in. Helaas kan dat niet gezegd worden van haar, eveneens voor een deel in Wenen opgeleide, uit Rusland afkomstige piano-partner Magda Amara. Had zij haar dag niet of was ze vermoeid? Zodoende bloeiden Beethovens 7 Variaties voor cello en piano niet uit tot de "kamer muzikale parel" die we mochten verwachten: de uitvoering ging ten onder in het grove geweld dat opsteeg uit de vleugel. Gelukkig was de zeer complexe 2^e cellosonate van Brahms een beter lot beschoren, deze kreeg een hechte vertolking al was ook hier de pianoklank, in vergelijking met de rijke en fijnzinnige celloklanken die Krijgh uit haar cello toverde, vaak te fors en te weinig genuanceerd. Diezelfde kwalificaties bleven helaas ook van toepassing op de uitvoering van Rachmaninov's monumentale sonate. En dat terwijl de ervaring leert dat de grote vleugel van de Deventer Schouwburg, bijvoorbeeld onder de handen van een pianist als Severin von Eckardstein, zo'n prachtige, kleurrijke en zacht zingende toon kan voortbrengen! Na dit concert blijft de vraag toch een beetje hangen of Magda Amara wel de meest ideale duo-partner is voor Harriet Krijgh. Jammer!

24-4-2015