

Hoge tempi bij Van Keulen en Minnaar

12-01-2017

Klassieke Muziek

Isabelle van Keulen – viool,
Hannes Minnaar – piano.
Werken van Mendelssohn,
Beethoven, Mozart en Debussy.

Deventer Schouwburg,
11 januari 2017

door Elly van Plateringen

DEVENTER – Een recital door twee jonge musici die we al kennen door hun onwaarschijnlijk gave technische spel, daar ga je lekker voor zitten. Met een programma vol in het gehoor liggend repertoire kon er weinig mis gaan. Die verwachting werd volkomen gestand gedaan. Wat deze beide toppers op hun instrument teweeg brengen doet je als luisteraar verzuchten: als ik dat ook eens kon..... al was het maar de helft! Toch had deze mate van noten-perfectie ook een keerzijde. Vooral voor de pauze, waar Mendelssohns *Sonate in F (1838)* en Beethovens *Sonate in A opus 30 nr. 1* geprogrammeerd stonden, waren de vertolkingen – hoe knap ook – toch een beetje ontdaan van

diepgang en broodnodige nuanceeringen. Als een *assai vivace* van Mendelssohn je vooral doet denken aan een briljante etude van Czerny, dan laat een duo toch iets na. Vooral de Sonate van Beethoven had aan kracht kunnen winnen door het etaleren van alle tederheid en passie die deze muziek wel degelijk in zich draagt.

Gelukkig was daar na de pauze Mozart. Diens *Sonate in Bes KV 454* haalde het beste in Van Keulen en Minnaar naar boven. Hier werd heerlijk gemusiceerd door een duo dat niet alleen onwaarschijnlijk gelijk speelt maar qua interpretatie volkomen op een lijn zit. Misschien was dit iets minder het geval in de *Sonate* van Debussy, maar juist deze compositie kreeg een heel interessante vertolking, zonder al te grote erupties, maar wel met een mooie mix van klank en emotie. Als toegift klonk *Berceuse* van Fauré, aan de snelle kant, maar hogelijk gewaardeerd door het talrijke publiek.