

## KCO-blazers excelleren in Poulenc

20-1-2016

\*\*\*\*\*

Jeroen Bal – piano  
KCO Blazers  
Emily Beynon – fluit  
Miriam Pastors Burgos – hobo  
Olivier Patey - klarinet  
Gustavo Núñez – fagot  
Helma van den Brink – fagot  
Fons Verspaandonk – hoorn

Deventer Schouwburg 18-1-2016

door Maarten Mestrom

Zoals VSOP een aanduiding is voor de beste cognac, met een hemelse afdrank en een zuivere smaak die het resultaat is van rijping en een lange traditie van vakbekwaamheid, zo staat de aanduiding ‘KCO’ – Koninklijk Concertgebouw Orkest – voor muzikale traditie en kwaliteit, met in muziek- termen: een zachter timbre en een zuiverder samenklank. Het geldt zeker voor de blazers van het KCO die maandagavond samen met pianist Jeroen Bal concerteerden in de uitstekende serie van de Stichting Kamermuziek Deventer. Hier waren zeven topmusici aan het werk die niet alleen hun instrumenten perfect beheersen maar ook de balans in het samenspel en de structuur van muzikaal niet eenvoudige stukken van onder andere Poulenc en Martinu goed vorm kunnen geven. Geopend werd met het onbekende Kwintet van Rimsky -Korsakov voor piano, fluit, klarinet, hoorn en fagot in Bes uit 1876. Hoewel de bezetting niet exact hetzelfde is als bij Mozart en Beethoven (waar de hobo de plaats inneemt van de fluit) leek vooral het eerste deel van dit kwintet een hommage aan de illustere voorbeelden van Mozart (KV 452) en Beethoven (opus 16). Meer compositorische eigenheid klonk door in het Andante-fughetta, poco più mosso dat een eigen melancholiek-Russisch karakter had. Levende muziek blijft mensenwerk. Het is ook wel weer een geruststellende constatering dat ook KCO topmusici wel eens een foutje maken toen het instrument van de Franse klarinettist Olivier Patey oversloeg in het Andante.

Overigens is het een kleine revolutie achter de schermen dat tegenwoordig blazers uit de Franse school, zoals Patey, deel uitmaken van het KCO. Nog niet zo heel lang geleden was dat ondenkbaar: een blazer, en zeker een klarinettist, was afkomstig uit de Duitse school. Tijden veranderen, ook in het KCO.

Was Rimsky-Korsakovs Kwintet een toegankelijk stuk, vakkundig gespeeld, het muzikale licht ging pas echt aan in het lucide gecomponeerde en bijzonder sterk gespeelde trio voor hobo, fagot en piano van Francis Poulenc uit 1926. Een razendsnelle stroom van muzikale gedachten op een kostelijke manier door Poulenc tot een eenheid geweven. De Spaanse hoboïste Miriam Pastor Burgos en de uitzonderlijk goede fagottist Gustavo Núñez, beiden staand spelend, maakten samen met pianist Jeroen Bal een feestje van dit trio met spel dat zowel zuiver, expressief als inventief was. Kamermuziek van de bovenste plank. Het Sextet van Bohuslav Martinu voor een vrij onmogelijke bezetting van piano, fluit, hobo, klarinet en maar liefst twee fagotten (één goede fagottist is al moeilijk te vinden, laat staan twee) is zo'n stuk dat je dus niet snel zult horen, maar dat terecht door deze groep onder het stof vandaan is gehaald. De Tsjech Martinu schrijft vaak wat 'hoekige', fragmentarische muziek die aan het werk van Hindemith en Milhaud verwant is. Hij is ook een kind van zijn tijd en verwerkte – net als bijvoorbeeld Ravel in zijn vioolsonate – een blues-achtig deel in deze suite dat een bezoeker van het concert de verzuchting ontlokte 'dat de muziek zo aan Fats Waller doet denken'. Het derde deel, Scherzo, is een virtuoze solo voor dwarsfluit met piano. Fluitiste Emily Beynon liet met bijzonder strak spel horen waarom ze eerste fluitist van het KCO is.

Het programma was goed opgebouwd. Poulencs Sextet voor blaaskwintet en piano uit de jaren dertig van de vorige eeuw was niet alleen veruit het bekendste stuk van het programma, het is ook een prachtige uitsmijter met zijn heftige passages, aan het slot het onverwachte koraalachtige coda en de zeer fraaie melodieën – iets waarmee Poulenc toch een heel tegendraads componist in de twintigste eeuw is. Lof voor pianist Jeroen Bal die met prima uitgebalanceerd pianospel de klank van de vleugel dienstbaar maakte aan het muzikale geheel.

