

## **Jeroen Bosch & het Storioni Trio**

Het Storioni Festival 2016, dat plaatsvindt van 20 t/m 31 januari, heeft als thema 'Dromen & Demonen', naar Jheronimus (Jeroen) Bosch, die vijfhonderd jaar geleden stierf.

Op diens beroemde schilderij 'Tuin der Lusten' zijn meerdere (fantasie-)muziekinstrumenten afgebeeld. Twee daarvan heeft het Storioni Trio laten nabouwen: de harpluit (ook wel luitharp genoemd) en de draailier.

In Podium Witteman van zondag 17 januari 2016 zijn beide instrumenten voor het eerst te horen geweest, in een speciaal gecomponeerd werk voor harpluit, draailier en pianotrio: 'Hemelse hel'.

Deze Jeroen Bosch-compositie is een werk van gitarist, componist en muziektheoreticus Aart Strootman, die ook de harpluit bespeelt (en deze zelf heeft gebouwd) en componist en pianist Marco Mlynek, die tevens de meer dan manshoge draailier ontwikkelde en bespeelt. Mlynek bouwde de draailier met behulp van zijn vader en een Oostenrijkse instrumentenmaker.

Biëlla Luttmer schrijft in de Volkskrant van 20 januari 2016 hierover: 'De instrumenten die Strootman en Mlynek hebben nagebouwd zijn niet de grote doedelzak of de fluit waarin een man verzuipt. Ze kozen voor twee fantasiecreaties, ontsproten aan het brein van Jeroen Bosch: een luitharp en een bijna 2 meter hoge draailier.'

Voor velen is het meest in het oog springende muziekinstrument op Jeroen Bosch zijn 'Tuin der Lusten' de vreemde mix van een luit en een harp. Maar niet alleen de vorm is opvallend, ook de symboliek: twee mooie instrumenten, die normaal symbool staan voor het hemelse, worden door Bosch in het drieluik gebruikt als een martelwerktuig dat helse pijnen veroorzaakt.



Links de harpluit, rechts de draailier (uitsnede 'Tuin der Lusten').  
De half onder de harpluit liggende figuur heeft op zijn bilpartij bladmuziek liggen.  
De muzieknoten daarvan vormden voor Aart Strootman en Marco Mlynek het uitgangspunt voor hun compositie 'Hemelse hel', voor harpluit, draailier en pianotrio, speciaal voor het festival gecomponeerd.



Aart Strootman met zijn harpluit.



Marco Mlynek bij diens draailier.





De beide instrumenten, bespeeld door hun makers.  
(Afbeeldingen: Podium Witteman, 17 januari 2016.)

Zie ook Podium Witteman:

[http://www.npo.nl/podium-witteman/17-01-2016/VPWON\\_1248702](http://www.npo.nl/podium-witteman/17-01-2016/VPWON_1248702)

(vanaf 43.00 minuten).