

Literair recital met overmoed

de Stentore 5-4-2013

KLASSIEK

PIANORECITAL

door **Elly van Plateringen**

Inon Barnatan is een durfal. Hij programmeert met gemak diverse pianistische nekkenbrekers en komt daar mechanisch niet slecht doorheen. Nadeel van dit repertoire is dat het ook vraagt om een lyrische inslag. Want alleen maar veel en snel noten spelen: daarmee red je het als pianist doorgaans niet.

Of Barnatan in muzikaal opzicht voldoende in huis heeft voor de werken die hij speelde? Dat is toch een beetje de vraag. Feit is dat Inon Barnatan een curieuze verzameling composities bijeen gegaard had met een duidelijk literaire achtergrond. Zo was er Debussy's *Suite Bergamasque*, waarvan de titel werd ontleend aan Verlaine's gedicht *Clair de Lune*. Ravel ging voor zijn *Gaspard de la Nuit* te rade bij drie gedichten van Aloysius Bertrand. En over Schumann's literaire escapades zijn hele boeken volgeschreven. Van hem klonk *Carnaval*. Een vreemde eend in deze bijt vormde *Darkness Visible* van de eigentijdse componist Thomas Adès, vrij gebaseerd op een song van John

Dowland uit 1610. In repeterende tonen kon men een luitregister herkennen, verder had het wellicht geholpen als Barnatan de oorspronkelijke compositie, of althans een gedeelte ervan, voorafgaand had laten horen. Interessant was het klankpatroon alleszins.

De *Suite Bergamasque* van Debussy miste souplesse. Eigenlijk werden de vier delen enigszins stug geïnterpreteerd. Bovendien was de ritmiek niet altijd even exact, miste deel 3 (*Clair de Lune*) de zangerige melodische opbouw en was het slotdeel ontdaan van elke scherts.

Bij Ravel's *Gaspard de la Nuit* viel vooral Barnatan's trefzekerheid op. Qua klankverschillen zou de-

ze pianist nog veel kunnen leren van onze eigen Hannes Minnaar, die juist in deze *Gaspard* zo onnoemelijk veel nuances tot stand weet te brengen. En Schumann's *Carnaval*? Daarin zag de toeschouwer Inon Barnatan ten voete uit. Met flair en charme. Maar vooral met een mate van overmoed die als gevolg van de hoge tempi leidde tot een fikse partij misslagen. Bovendien met een karikaturale interpretatie die bij momenten op het randje balanceerde van het begrip 'goede smaak'.

.....
Pianorecital door Inon Barnatan. Deventer Schouwburg, 3 april.

★★★★☆