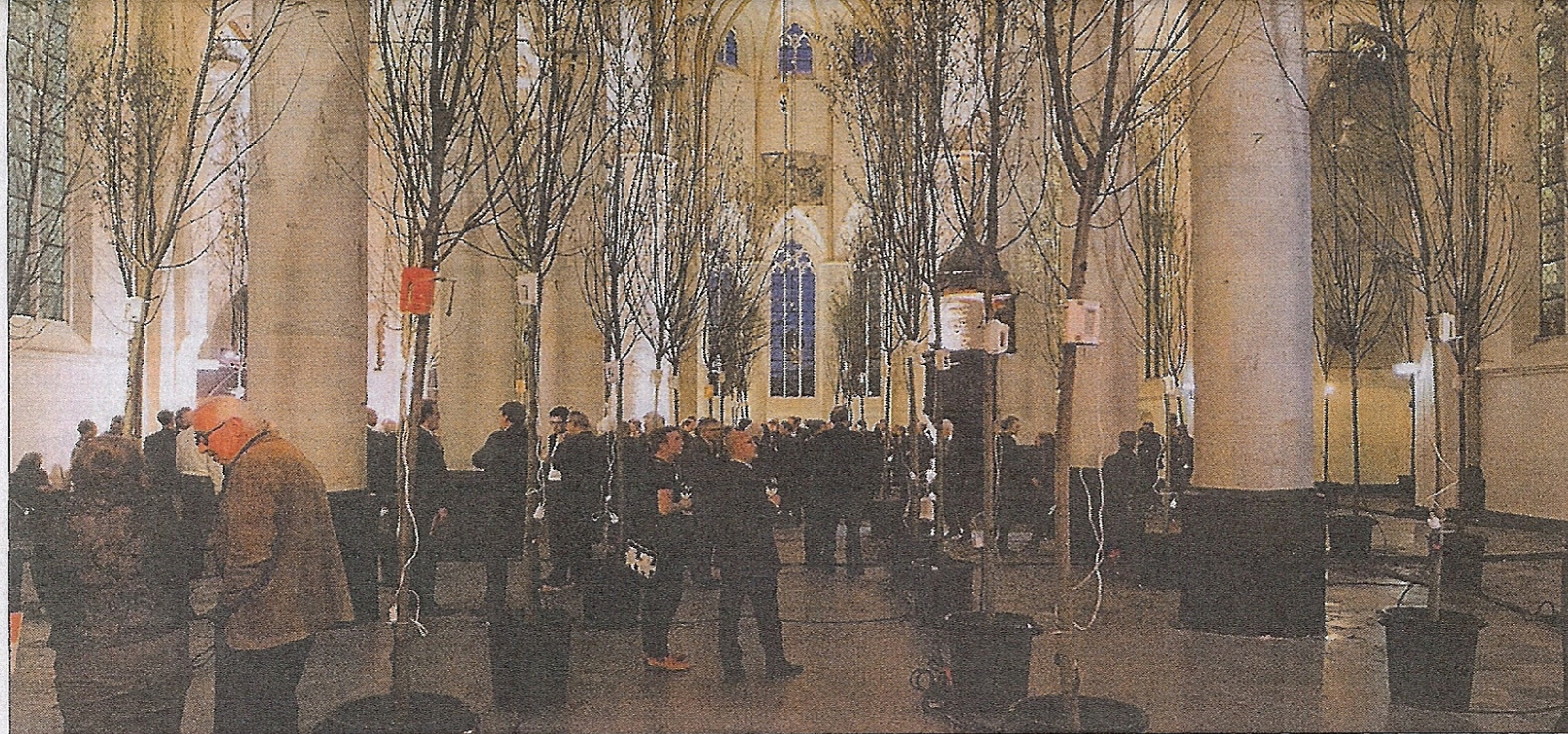




■ *Composed Nature*, het werk van de Amsterdamse audiokunstenaar Geert-Jan Hobijn is tot 7 december in de Bergkerk te zien. foto Ronald Hissink

Bonte kakofonie weerklinkt in Bergkerk

door **René Vorderman**

DEVENTER - Servies dat tijdens een toespraak uit elkaar klettert wordt doorgaans als hinderlijk ervaren. Maar deze donderdagmiddag is dit tafereel niet minder dan toepasselijk.

In de Bergkerk, bij de uitreiking van de Kunst+Techniekprijs, draait het om de schoonheid van alledaagse geluiden. Van een trein die voorbij raast, van rollende kofferwielletjes of van de rits van een trainingsjack dat tegen het deurtje van de wasmachine tikt.

De Kunst+Techniekprijs, jaarlijks uitgereikt door het Deventer ingenieursbureau Witteveen+Bos, gaat deze keer naar de Amsterdamse audiokunstenaar

Geert-Jan Hobijn (1959). Hij krijgt de onderscheiding voor zijn markante werk *Composed Nature*, dat in de Bergkerk staat: 66 boompjes die elk voorzien zijn van een keukenmixer en een lampje. Samen vormen de bomen een orkest dat Hobijn naar zijn hand zet.

Door de mixers op een bepaalde manier te bedienen, laat hij bijvoorbeeld een storm door het bos razen. Of hij laat de bladeren ritse-

“Geluidshinder kan leiden tot stress en kost levensjaren

David van Dijk, akoesticus

len, al gaat dat lastig nu het herfst is.

Het publiek doet mee. De driehonderd aanwezigen krijgen een boekje waarmee ze zelf geluiden produceren. Met de lp die erin zit of door een batterij tegen een spanningsveld te drukken. Een bonte kakofonie van audio is het gevolg. Dit zijn dagelijkse geluiden op een andere manier; precies wat Hobijn voor ogen heeft. „Geluidshinder kan leiden tot stress en kost levensjaren”, waarschuwt akoesticus David van Dijk van Witteveen+Bos. Hij houdt zich dagelijks bezig met het verminderen van geluidsoverlast, maar constateert nu dat hij ook anders - met meer aandacht - kan luisteren naar geluiden die al snel

als irritant worden bestempeld. „En misschien leidt die manier van luisteren wel tot positieve stress; tot nieuwe energie om door te gaan.”

Witteveen+Bos kent de Kunst+Techniekprijs sinds 2002 toe aan een kunstenaar die kunst en techniek op een bijzondere manier verenigt. Dit werkt inspirerend voor medewerkers van het ingenieursbureau, die zich dagelijks bezighouden met kunstwerken als sluizen, viaducten en bruggen.

De prijs bestaat uit vijftienduizend euro, een publicatie in boekvorm over de kunstenaar of diens werk en een expositie in de Bergkerk. Die duurt in dit geval tot en met 7 december.