

Familie Stotijn: spannend repertoire

RECENSIE

KLASSIEKE MUZIEK

door Elly van Plateringen

.....
DEVENTER – Wat een spannend concert! Broer en zus Stotijn, bijgestaan door rasbegeleider Joseph Breinl. Afgezien van het feit dat de piano iets zachter had mogen klinken (het kleine stokje, Joseph!) was dit weer zo'n Deventer Kamermuziekavond die je de adem ontnam. De wens om samen met haar broer op te treden in een avondvullende voorstelling was al lang aanwezig. Christianne, in de programmatoelichting: 'omdat we niet alleen een muzikale taal delen, maar ook humor en 'adem', waardoor het soms lijkt of we 'muzikale tweelingen' zijn met een onderlinge taal zonder woorden waar Joseph vaak om glimlacht en de flexibiliteit hierin deelt en geniet.'

Daar valt geen speld tussen te krijgen. Het drietal is gezegend met een enorm perfectionisme. Bovendien verstaat het de kunst om muzikale taal gepassioneerd over te dragen. In divers repertoire, zowel solistisch, als duo én trio, werd een goudomrand visitekaartje afgegeven. De trio-vertolkingen waren bewerkingen of speciaal voor dit ensemble geschreven composities. Zo maakte het publiek een tijdreis van romantiek tot hedendaags. Waar moet je met zo'n pro-

gramma als recensent beginnen? Bij een lied van Brahms dat door de toegevoegde baslijn een beetje gekunsteld klonk? Dan toch liever meteen doorstomen naar de topers. Wie wil horen wat er aan uitdrukkingsmogelijkheden allemaal mogelijk is op een contrabas zit bij Rick Stotijn gebeiteld. Wat een atleet! Raffinement en souplesse zijn bij hem de normaalste zaak van de wereld. Zijn bas straalt, buitelt en verradt affiniteit met jazzy patronen. Christianne treft alle intervallen met het grootste gemak en heeft een sublieme dictie. Joseph Breinl is een uitmuntend pianist, je zou er jaloers op worden. De hoogt punten: hoogromantisch liederen van Glinka, die de zaal doodstil kregen. Twee oorspronkelijke composities van Michel van der Aa, Christianne's 'goudbruine klank' op het lijf geschreven. Maar vooral vier 'Cabaret Songs' van William Bolcom, parodische geraffineerde quasi-amusementsmuziek die leidde tot een uitzinnig applaus. Dit uiteraard mede dankzij diverse arrangementen met contrabas, geschreven door Wijnand van Klaveren en Marijn van Prooijen.

.....
Christianne Stotijn - mezzosopraan,
Rick Stotijn - contrabas, Joseph Breinl - piano.

Deventer Schouwburg, 26 januari.

★★★★★