

de Stentor 4-3-2015

Van Baerle Trio: onwaarschijnlijk perfect

RECENSIE
KLASSIEKE MUZIEK

door **Elly van Plateringen**

DEVENTER - Drie jonge musici, die elkaar leerden kennen tijdens hun studie aan de Van Baerlestraat te Amsterdam, kwamen als pianotrio naar Deventer. De roem was hen al enigszins vooruit gesnelde en dat maakte de verwachtingen hoog. Zouden ze in 't echt even goed zijn als op die eerste, bekroonde CD?

Na de eerste maten van het Pianotrio in E (1796) van Joseph Haydn kon men al volmondig beamen dat hier een stel rasmusici aan het werk was. Het trio werd ongekend rank gespeeld. Flair en

bezieling waren volop aanwezig. Maar wat vooral opviel was het uitmuntende samenspel. Ook in het Trio opus 86 van Charles Ives verliep qua samenwerking uitmuntend. Niet de gemakkelijkste kost voor het publiek, maar met zoveel liefde, zorg en accuratesse vertolkt dat de rijen zich wel moesten onderdompelen in de onwaarschijnlijke klanken en ritmen van deze dwingende muziek.

Dissonanten kunnen heel mooi

“ Het trio werd ongekend rank gespeeld. Flair en bezieling waren er volop

zijn, zeker als het Van Baerle Trio alles uit de kast trekt om de geïmpresario's van deze curieuze muziek met haar intense klankkleuren zo prachtig te mengen. Apart was het middendeel, waarin een potpourri van Amerikaanse folksongs verstopt zat. Misschien iets te veel verstopt: een iets duidelijker stemvoering van de melodietjes zou de uitvoering wellicht nog iets versterken. Maar alla, over smaak valt te twisten. Magnifiek was het slotdeel, dat qua sfeer de Duitse en Franse laatromantiek naar de kroon stak. En toen kwam Mendelssohn. Diens Tweede Pianotrio in c opus 66 kreeg een verpletterende, onwaarschijnlijk gave interpretatie. De tempi lagen behoorlijk hoog,

maar dit drietal keert daar z'n hand niet voor om. Wat een musiceervreugde, wat een transparantie! Tot in de finesses afgewerkt en smekend om een uitbundig applaus.

De beloning bestond uit een prachtige toegift uit het rijke repertoire van Robert Schumann: zijn Vierde Pedalfugelstudie, hier uiteraard in een bewerking voor pianotrio. Een emotioneel, verstillend slot.

.....
Van Baerle Trio. Hannes Minnaar - piano, Maria Milstein - viool, Gideon den Herder - cello.

Deventer Schouwburg, 2 maart.

★★★★★