

# Theater troef op origineel Kamerconcert!

## Abbellimenti Bohémiens

Gehoord: Deventer Schouwburg 11/3 2014

Programma: sonates voor trombone, 2 violen, cello en theorbe uit de vroege barokperiode en werken uit de 20<sup>e</sup> eeuw (Schulhoff, Bérió en Sandström).

door **Chris Hensma**.

De geëngageerde trombonist, Jörgen van Rijen, één van de sterren uit het Concertgebouworkest, is voor een half jaar uitgeleend aan de 'New York Philharmonic', maar hij heeft een jonge talentvolle leerling, inmiddels al geselecteerd bij de 'Academie' van de 'Berliner', Sebastiaan Kemner en deze jonge twintiger kreeg de eervolle rol de trombone te promoten op het laatste concert van de kamermuziekserie van dit seizoen in Deventer. De trombone, zeer ongebruikelijk in de kamermuziek en daarom waarschijnlijk ook in een ongebruikelijk programma! Echter: drie gouden grepen: de programmering, de jonge trombonist en de overige spelers! Een concert waar werkelijk alles op zijn plek viel. De violisten, Jacobien Rozemond en Reinier Reijngoud gaven een heldere uitvoering van vijf verrassende duo's van Berio; Jacobien vertolkte met cellist Benedikt Enzler een al even verrassend duo van Schulhoff en luitist Mike Fentross bracht het publiek tot volstrekte inkeer met zijn doorleefde vertolking van een Passacaglia van Kapsberger. Daar tussendoor speelde het gehele ensemble sonates van Bertali, Castello en von Biber, waarin Sebastiaan Kemner liet horen hoe fraai de klank van de baroktrombone zich mengt met de strijkers. En dan het grote contrast dat deze toch al prachtige avond dubbel bijzonder maakte: twee solowerken voor trombone: Berio's Sequenza nr. V waarin de bipolaire geestesgesteldheid van de clown - de beroemde Grock was Berio's buurman - in klank en performance dient te worden uitgebeeld en de 'Cantos de la Mancha' naar Don Quichotte van Sandström waaraan dezelfde hoge eisen wat betreft uitvoering en uitbeelding worden gesteld. Kemner leverde in beide werken een muzikale en theatrale prestatie van de hoogste orde! En dan het schijnbare gemak waarmee dit alles werd gebracht; een multitalent waarvan veel verwacht mag worden. Het publiek was geheel in de ban van deze hoogst originele voorstelling en beloonde de musici met daverend applaus en bravo's.

.....

14 maart 2014