

Charmant allegaartje voor harp, viool, cello

RECENSIE

KLASSIEKE MUZIEK

door **Elly van Plateringen**

DEVENTER - Het was Liza Ferschtman toch ook opgevallen. Na de pauze vertelde ze het publiek dat het programma van los zand aan elkaar leek te hangen. Toch was dat niet helemaal waar.

Tijdens het instuderen had het drietal gemerkt dat Italië de belangrijke gemeenschappelijke factor was dankzij twee Italiaanse componisten en twee Fransen die de mediterrane sfeer hadden geproefd tijdens het componeren. Alleen Ravel, die bleef stoïcijns zichzelf.

Een interessant programma waarin in diverse samenstelling werd gemusiceerd. En zeker geen gemakkelijke luistermuziek. Het pu-

blik, dat deels op de *music for the millions* van Lavinia Meijer was afgekomen, kreeg een zware dobber. Dat leidde tot geluiden van een griep epidemie in een aantal composities, terwijl de harpsolo Oltremare van Ludovico Einaudi alle bacillen bleek te bezweren. Alle geproest, gepraat en een enkele schreeuw ten spijt kweten de drie musici - allen oud-winnaars van de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs - zich met overgave van hun taak. Het waren de duo-werken die dit programma grootsheid verleenden. Een toegift kregen we niet. Maar die hadden we, met al dat gerumtoer, ook niet verdiend.

Trio Lavinia Meijer

Gezien: Deventer Schouwburg
(22/11)

★★★★☆