

Magistrale uitvoering Trio

RECENSIE KAMERMUZIEK

door Fokke-Jan Dijkstra

.....
Veel te lang. Het stuk hangt als los zand aan elkaar. De pianopartij is onspeelbaar. Er zitten wel erg veel citaten van collega componisten in.

Dat waren enkele van de reacties op de eerste uitvoering van het *Pianotrio opus 8* van Johannes Brahms in 1854. Brahms was toen 21 jaar. De kritiek leidde tot een volledige revisie van drie van de vier delen. De compositie werd in 1890 uitgebracht en groeide uit tot de meest populaire versie. Toch kiest het Trio Wanderer voor de vroege versie uit 1854 en verzorgt een magistrale uitvoering.

Het Trio Wanderer bestaat sedert 1987 en wordt gevormd door Vincent Coq, piano, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, viool en Raphaël Pidoux, cello. De musici leerden elkaar kennen op het Conservatorium in Parijs, waar zij tegelijkertijd studeerden. Het caleidoscopische eerste deel krijgt een superieure uitvoering: majestueuze klanken worden afgewisseld met intieme passages waarbij de ranke toon van de strijkers en het sublieme samenspel opvalt.

De compositorisch minder geslaagde fragmenten, zoals een plotseling opdoemende fuga en een drakerig slot worden onverbloemd gespeeld.

Het tweede deel is een Scherzo en krijgt gestalte middels parelende pianoklanken en vederlicht spel op viool en cello. Het langzame derde deel komt over als één groot lied van verlangen. Ook in het vierde deel klinkt een smachtend tweede thema dat wordt omlijst door zinderende hoekdelen: Molto Agitato.

Het Trio Wanderer houdt schijnbaar moeiteloos de aandacht veertig minuten lang vast.

Voor de pauze klinkt een gave uitvoering van het Pianotrio op. 70 nr 1 van Ludwig van Beethoven. Bruisende energie, grote contrasten en diep doorvoelde innigheid worden overtuigend over het voetlicht gebracht. Het Adagio in Es van Schubert, dat ook wel Nocturne wordt genoemd, kenmerkt zich door prachtige lyriek. De beroemde melodie waarmee het stuk opent is door velen, waaronder Nana Mouskouri in *Only Time Will Tell*, gebruikt.

.....
Trio Wanderer Gehoord: 13/12
Schouwburg Deventer

★★★★★