

Lyrische thematiek Imogen Cooper komt uit het hart

KLASSIEKE MUZIEK
IMOGEN COOPER, PIANO

door **Elly van Plateringen**

In de zomer van 1828, slechts enkele maanden voor zijn overlijden, hield Schubert zich bezig met het componeren van drie pianosonates. Het zouden zijn laatste grote werken worden. De sonates worden gekenmerkt door lengte, rijke klankwereld en de meest verrassende invallen. Dat maakt deze werken zo moeilijk om te spelen: er is een rode draad, zeker, maar je moet als musicus heel wat in huis hebben om die vast te houden. Zelfs Imogen Cooper, een grote naam op het gebied van Schubert-vertolkingen, kwam niet geheel ongeschonden door het parcours. Ga er maar aanstaan: meer dan twee uur piano-

spelen in repertoire dat berucht is vanwege z'n doorzichtigheid en schijnbare fragmentatie. Zoiets vergt een extreme inspanning van pianiste én publiek.

Had Imogen Cooper niet de tijd om vooraf aan de vleugel te wennen? Zo leek het in elk geval. De Sonate in c (D 958) klonk aanvankelijk behoorlijk stroef. Het pedaalgebruik was net te karig, Cooper speelde dermate op safe dat de metrische cadans op de tocht kwam te staan. Ook het slotdeel, een tarantella, kon niet geheel bekoren. Vooral de scherts van het buitelandse tweede thema werd node gemist. Veel meer luisterplezier gaf de Sonate in A (D 959), een compositie van grote melodische schoonheid en glanzende melodieën.

In deze sonate vol subtiliteit en pianistische brilliance voelde Co-

per zich als een forel in de snel stromende beek. Alle lyrische thematiek raakte het hart, de architectuur klopte. De tijd stond stil, het was al Schubert dat klonk.

Duidelijk werd dat Imogen Cooper vooral prachtige lijnen trekt in langzame thematiek. De zachte dimensies van de piano zijn bij haar in goede handen. Dit bleek ook in de Sonate in Bes (D 960). Jammer, dat Imogen Cooper de herhaling in het eerste deel achterwege liet. Verder alleen maar veel moois, afgewogen pedaalgebruik en de licht-melancholieke sfeer die deze muziek zo bijzonder maakt.

De drie laatste pianosonates van Franz Schubert
Imogen Cooper, piano
Deventer Schouwburg, 30 oktober
★★★★☆