

Culturele  
ANBI

399ste concert  
Dinsdag 14 januari 2020  
20.00 uur

## *“Amors Spiel”*

***Esther Valentin,***

*Mezzo-sopraan*

***Anastasia Grishutina***

*Piano*

Grote Zaal  
Deventer  
Schouwburg

*Onze concerten worden mede mogelijk  
gemaakt door een bijdrage van de  
Gemeente Deventer in het kader  
van een ‘Kleintje Cultuur’*

### Deel 1: Des Fischers Liebesglück?

**Franz Schubert (1797-1828)**

“Fischerweise” (F. von Schlechta) D.881

“Erster Verlust” (J. von Goethe) D.226

“Der Jüngling am Bache” (F. Schiller) D.30

“Liebesbotschaft” aus “Schwanengesang” (L. Rellstab)  
D.957

“Des Fischers Liebesglück” (K. von Leitner) D.933

“Der Fischer” (J. von Goethe) D.225

“Auf dem Wasser zu singen” (L. von Stollberg) D.774

**Sylvia Maessen (\*1959)**

“O che tranquillo mar” (V. Colonna)

PAUZE

### Deel 2: Amors Spiel

**Hans Pfitzner (1869-1949)**

„Sonst“ (J. von Eichendorff) Op.15 Nr.4

**Hugo Wolf (1860-1903)**

„Begegnung“ (E. Mörike) aus Mörike-Lieder

**Franz Schubert**

„Rastlose Liebe“ (J.W. von Goethe) D.138

„Gretchen im Zwinger“ – Fragment (J.W. von Goethe)  
D.564

**Moritz Eggert (\*1965)**

„Rondeau Allemagne“ (B. Köhler) aus Neue Dichter  
Lieben

**Joseph Haydn (1732-1809)**

„Die zu späte Ankunft der Mutter“ (C.F. Weisse)  
Hob. XXVIa Nr.12

**Franz Schubert**

„Gretchen am Spinnrade“ (J.W. von Goethe) D.118

**Hugo Wolf**

„Nimmersatte Liebe“ (E. Mörike) aus Mörike-Lieder  
„Keine gleicht von allen Schönen“  
(Byron/Gildemeister) aus „4 Gedichte“ Nr.4

**Arnold Schönberg (1874-1951)**

„Warnung“ (R. Dehmel) Op.3 Nr.3

**Moritz Eggert**

„herz vers sagen“ (A. Ostermaier) aus Neue Dichter  
Lieben

*Tijdens dit concert treden voor de tweede keer in  
onze serie laureaten op van het Internationaal  
Vocalisten Concours (IVC) in 's-Hertogenbosch,  
dat plaatsvond van 20 t/m 24 november 2019.  
Evenals de eerste keer wordt dit concert ons  
aangeboden door de*

***Stichting Rudolf H. Schmidtfonds.***



**Esther Valentin** groeide op in een muzikale familie en treedt al vanaf haar kinderjaren regelmatig op. Zij studeerde aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln bij Mario Hoff en Ulrich Eisenlohr. Belangrijk voor de ontwikkeling van haar

stem waren ook de lessen bij haar vader Michael Valentin en bij sopraan Monica Pick-Hieronimi. Musici als Brigitte Fassbaender, Graham Johnson, Thomas Gasthoff en Wolfram Rieger verleenden belangrijke impulsen aan haar verdere professionele ontwikkeling.



**Anastasia Grishutina** studeerde aan het conservatorium van Moskou bij Slavia Poprugina, Olga Filippova en Alexey Schevtchenko, waarna zij haar pianostudie vervolgde bij Adrian Oetiker aan de Hochschule für Musik

und Tanz in München. Momenteel vervolgt ze haar studies aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln bij Ulrich Eisenlohr en Stefan Irmer. Masterclasses bij musici als Michael Gees, Christoph Prégardien, Benjamin Appl en Graham Johnson droegen verder bij aan haar muzikale vorming.

**Esther en Anastasia** wonnen als duo in augustus 2018 de Bruno Frey Prijs en in september 2018 de eerste prijs en de publieksprijs bij de Internationale Schubert Competitie in Dortmund, waar Anastasia ook de speciale prijs als beste liedbegeleider werd toegekend. In november 2019 waren zij finalisten bij het Internationaal Vocalisten Concours in Den Bosch, waar ze de Persprijs, de Publieksprijs en de Junior Jury Prijs in de wacht sleepten. Het duo presenteerde in 2019 haar CD-debuut *Amors Spiel*.

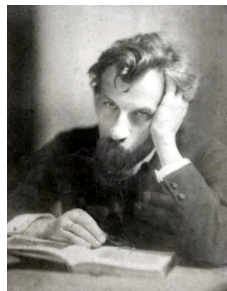
‘**Het programma van vanavond** gaat geheel over liefde, over de kleine god Amor, en wat hij met zijn pijlen allemaal teweeg brengt. In de eerste helft vertellen we het verhaal van een visser. Of hij zijn liefde vindt en wat liefde voor hem betekent, blijft een vraagteken. Gaat liefde over de anderen? Gaat het om onszelf? Over de natuur of alleen maar over een klein beetje vrede?’

De tweede helft van het programma bestaat uit liederen van onze debuut-CD “Amors Spiel” die uit is gekomen in 2019. We willen onze bezoekers graag delen van de CD laten horen die gaan over blijde liefde, over de eerste ervaringen met seks, haat, jalousie en bovenal heel veel humor. Dat alles veroorzaakt door Cupido.’

*Esther Valentin*

Naast bekende werken van liedcomponist **Franz Schubert** ook minder bekende. *Der Jüngling am Bache* horen we vanavond in de laatste zetting. Hij had dezelfde tekst al tweemaal eerder verklankt (D.30 en D.192). Het gedicht moet kennelijk een bijzondere waarde voor Schubert hebben gehad. Hij heeft verscheidene verloren liefdes gekend, en kon en mocht niet trouwen wegens gebrek aan inkomsten.

**Sylvia Maessen** (\*1959) won al vele compositieprijzen, waaronder het verplichte werk van het IVC „*O che tranquillo mar*“. Voor de pauze nog juist een wending naar het hedendaagse klassieke (moderne) idioom.



**Hans Pfitzner** was een Duitse componist die actief was van circa 1890 tot 1949. Hij was een “anti-modernist” en kan derhalve geschaard worden onder de Duitse romantici en laat-romantici. Niet de minsten onder hen, Mahler en Richard Strauss, waren lovend over

zijn werk. Het afwijzen van een compositieopdracht van de Nazi’s deed zijn carrière voor de korte termijn geen goed. Toch lijkt hij nog steeds ondergewaardeerd.

Zijn stijl komt meteen naar voren in het fraaie, verhalende en ballade-achtige lied *Sonst*.



**Hugo Wolf** was net als Schubert een meester van het lied. Zijn liederen zijn niet altijd rechttoerechtaan. Hij heeft voorliefde voor teksten met heftige emotie, onrust (in *Begegnung*), boosheid, de onmogelijkheid van het vinden van een oplossing. Dat heeft effect op de tonaliteit van zijn liederen.

Die zwerft ook mee, de hoofdtoonsoort is vaak afwezig (in *Nimmersatte Liebe*).

Beslist nog minder bekend is **Moritz Eggert**, een



moderne, veelzijdige Duitse componist (\*1965). De *Neue Dichter Lieben* is een grote en gevarieerde liedcyclus, die zijn première beleefde in 2000. We horen er twee liederen uit. Laat u

meevoeren in *Rondo Allemagne*. De pianobegeleiding zorgt voor een unieke en indringende kleuring.

**Arnold Schönberg** liet zich bij zijn liederen meestal inspireren door de beginwoorden van een gedicht maar dagen later kwam hij er pas achter waar het werkelijk om ging. *Warnung* (1899) is nog laat-romantisch.

*Joep Walter*

## **Feestelijk 400<sup>ste</sup> Concert**

van de Stichting Kamermuziek (1954-2020)  
maandag 17 februari 2020 20u.

## **Lucas & Arthur Jussen**

Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Stravinsky

**programmatoelichtingen en recensies:**

**[www.kamermuziek-deventer.nl](http://www.kamermuziek-deventer.nl)**