

Fourteen Little Pictures (James MacMillan)

(1997)

for piano trio

Duration: 25'

Scoring

pft-vln.vlc

[Abbreviations](#) (PDF)

Territory

This work is available from Boosey & Hawkes for the world.

World Premiere

21-5-1997

Wigmore Hall, London

Frankl/Pauk/Kirshbaum Piano Trio

Composer's Notes

Although *Fourteen Little Pictures* is a set of 14 separate miniatures they are stitched together and interwoven to form a single through-composed work, lasting about twenty minutes. The 14 short movements were conceived as individual and complete entities but a number of common threads were extended between them to establish references, resonances and recapitulations. This was to allow a sense of scale and unity to be projected onto a larger canvas.

The music presents the members of the trio in a series of different contexts, sometimes all three having equal importance (movements I and V), sometimes individuals coming to the fore (cello in III, piano in IV, violin in VII), sometimes reduced to a duo (VIII) or even to a solitary player (piano in IX).

The music covers a wide range of moods ranging from 'feroce, virtuoso, strepitoso' on one hand to 'delicato e fragile' on the other; from the violent and eruptive to the childlike and desolate. The eleventh picture is the climax of the music's progress where the trio all play ffff, "desolato, martellato, feroce etc ...".

The fourteenth and final "picture" brings the music full circle, at first presenting some of the material from the first "picture" but quickly transforming it into a long piano postlude marked "teneroso, delicato, lontano e semplice".

The work was commissioned by the BBC to mark the 25th anniversary of the

collaboration of Peter Frankl, György Pauk and Ralph Kirshbaum, and was first performed by them on 21 May 1997 at the Wigmore Hall, London.

James MacMillan, May 1997

Ontleend aan:

<https://www.boosey.com/cr/music/James-MacMillan-Fourteen-Little-Pictures/15056>

N.B.: Tijdens het door de Stichting Kamermuziek Deventer georganiseerde concert op 11 maart 2019, verzorgd door het Van Baerle Trio (Hannes Minnaar, piano; Maria Milstein, viool; Gideon den Herder, cello), werd o.a. 'Fourteen Little Pictures' van James MacMillan gespeeld. Voorafgaand aan dit werk vertelde Hannes Minnaar dat het hier niet gaat om veertien schilderijtjes, foto's of selfies, maar om de Veertien Kruiswegstaties.

De korte uitleg was zeer verhelderend, waardoor het publiek de compositie veel beter kon begrijpen en dieper ervaren, het emotionele en artistieke gewicht kon beseffen - na afloop van de uitvoering zelfs als noodzakelijk werd beschouwd, temeer daar in geen enkele van de gangbare bronnen hierover wordt geschreven, zelfs niet in de bekende en vaak geciteerde uitleg (mei 1997) van de componist zelf (zie hiervoor).

In de papieren programmatoelichting voor bovengenoemd concert wordt o.a. vermeld: '(James MacMillan) brak in 1990 internationaal door met zijn orkestmuziek en inmiddels heeft hij al een indrukwekkende catalogus werken op zijn naam staan, waaronder soloconcerten, symfonieën, kamermuziek, koormuziek, missen, cantates en gewijde muziek. In die laatste categorie valt ook zijn *St Luke Passion*, in première gegaan op 15 maart 2014 in het Concertgebouw in Amsterdam.

MacMillan's *Fourteen Little Pictures* is ook wel bekend als zijn Pianotrio nr. 1. (Inmiddels schreef hij ook een tweede pianotrio.) Dit werk is een aaneenschakeling van miniaturen van onderling (sterk) uiteenlopend karakter, dat tezamen een rijkgeschakeerd geheel vormt. Elk deeltje heeft weliswaar een eigen karakter en zeggingskracht, maar vanwege enkele terugkerende muzikale elementen krijgt de cyclus toch samenhang. De componist weefde, naar eigen zeggen, 'common threads' in zijn werk, 'daarmee referenties, resonanties en recapitulaties creërend, om een gevoel van schaal en eenheid te projecteren op een grotere achtergrond.' De muziek ontwikkelt zich gaandeweg en bereikt de climax in de elfde 'picture', waar de drie musici in vijfvoudig (!) *forte* spelen. Na deze ontlading contrasteert de twaalfde 'picture', een sobere pianosolo, weer sterk. De dertiende 'picture' hergebruikt eerder materiaal en ook de laatste 'picture' verwijst terug: met materiaal uit de eerste 'picture' is de cirkel rond.'

DE MUZIEK

Totaalduur, duur der episodes, nummering der episodes, karakter- en speelaanwijzingen.

Fourteen Little Pictures (1997)

23:18

1.

I

Feroce, virtuoso, strepitoso (FJK: wild, virtuoos, luidruchtig)

1:17

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

2.

II

[Decrescendo into *ppp delicato*] (fragile)

1:08

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

3.

III

Molto espressivo

1:11

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

4.

IV

Sonore

1:14

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

5.

V

Meno mosso

1:14

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

6.

VI

Very slow

1:39

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

7.

VII

(Eruptive)

1:02

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

8.

VIII

Adagio, molto espressivo

1:25

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

9.

IX

(Emphatic)

1:01

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

10.

X

Feroce, virtuoso, strepitoso

1:39

Audio Player

00:00

Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80

ADD

11.

XI

Prestissimo possibile

1:22

Audio Player 00:00
Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80
ADD
12.
XII
-
1:18
Audio Player 00:00
Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

£0.80
ADD
13.
XIII
-
2:14
Audio Player 00:00
Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.

















£0.80
ADD
14.
XIV
Feroce, virtuoso, strepitoso
5:27
Audio Player 00:00
Use Up/Down Arrow keys to increase or decrease volume.


£1.60
ADD

Ontleend aan: <https://www.chandos.net/products/catalogue/WH%200026>

Overzicht van alle 14 kruiswegstaties

De getoonde afbeeldingen tonen de kruisweg in de Sint-Romboutskathedraal in Mechelen, die in 1925 door [Bruno Gerits](#) werd vervaardigd. (Zie hierna.)

Statie	Beschrijving	Bijbelse verwijzing	Afbeelding	
I	Jezus wordt ter dood veroordeeld.	Mattheus 27:11-32, Markus 15:1-20, Lukas 23:1-25, Johannes 18:18-19:16		
II	Jezus neemt het kruis op Zijn schouders.	Mattheus 27:31, Marcus 15:20, Johannes 19:16-17		
III	Jezus valt voor de eerste maal onder het kruis.	Staat niet in de Bijbel.		
IV	Jezus ontmoet Zijn Heilige Moeder.	Staat niet in de Bijbel, maar Maria was bij de kruisiging wel aanwezig. Markus 15:40, Johannes 19:25		
V	Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis te dragen.	Mattheus 27:32, Markus 15:21, Lukas 23:26		
VI	Veronica droogt het aangezicht van Jezus af.	Otia Imperialia 3:25		
VII	Jezus valt voor de tweede maal.	Staat niet in de Bijbel		
VIII	Jezus troost de wenende vrouwen.	Lukas 23:27-31		

IX	Jezus valt voor de derde maal.	Staat niet in de Bijbel		
X	Jezus wordt van Zijn klederen beroofd.	Staat niet in de Bijbel, maar er staat dat de soldaten zijn kleren tijdens de kruisiging verdeelden. Mattheus 27:35, Markus 15:24, Lukas 23:34, Johannes 19:23-24, Psalm 22:18-29		
XI	Jezus wordt aan het kruis genageld.	Mattheus 27:35-44, Markus 15:24-32, Lukas 23:33-44, Johannes 19:18-24		
XII	Jezus sterft aan het kruis.	Mattheus 27:45-56, Markus 15:33-41, Lukas 23:44-49, Johannes 19:25-30		
XIII	Jezus wordt van het kruis afgenomen.	Mattheus 27:57-59, Marcus 15:43-46, Lukas 23:50-53, Johannes 19:38-39		
XIV	Jezus wordt in het graf gelegd.	Mattheus 27:59-61, Markus 15:46-47, Lukas 23:56, Johannes 19:40-42		

Ontleend aan [https://nl.wikipedia.org/wiki/Kruisweg_\(religie\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Kruisweg_(religie))
 Vergelijk met <https://www.kruiswegstaties.nl/nl/kruisweg/>
 Vergelijk met <https://www.statenvertaling.net/kunst/kruisweg.html>

SAMENVATTING VOORGAANDE OVERZICHTEN

Sta- tie	Beschrijving	Bijbelse verwijzing	Fourteen Little Pictures (1997) James MacMillan
I	Jezus wordt ter dood veroordeeld.	Mattheus 27:11-32, Markus 15:1-20, Lukas 23:1-25, Johannes 18:18-19:16	Feroce, virtuoso, strepitoso (FJK: Wild, virtuoos, luidruchtig) 1:17 1:17
II	Jezus neemt het kruis op Zijn schouders.	Mattheus 27:31, Marcus 15:20, Johannes 19:16-17	[Decrescendo into <i>ppp delicato</i>] (fragile) 1:08 2:25
III	Jezus valt voor de eerste maal onder het kruis.	Staat niet in de Bijbel.	Molto espressivo 1:11 3:36
IV	Jezus ontmoet Zijn Heilige Moeder.	Staat niet in de Bijbel, maar Maria was bij de kruisiging wel aanwezig. Markus 15:40, Johannes 19:25	Sonore 1:14 4:50
V	Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis te dragen.	Mattheus 27:32, Markus 15:21, Lukas 23:26	Meno moso 1:14 6:04
VI	Veronica droogt het aangezicht van Jezus af.	Otia Imperialia 3:25	Very slow 1:39 7:43
VII	Jezus valt voor de tweede maal.	Staat niet in de Bijbel	(Eruptive) 1:02 8:45
VIII	Jezus troost de wenende vrouwen.	Lukas 23:27-31	Adagio, molto espressivo 1:25 10:10
IX	Jezus valt voor de derde maal.	Staat niet in de Bijbel	(Emphatic) 1:01 11:11
(zie hier- na)			

X	Jezus wordt van Zijn klederen beroofd.	Staat niet in de Bijbel, maar er staat dat de soldaten zijn kleren tijdens de kruisiging verdeelden. Mattheus 27:35, Markus 15:24, Lukas 23:34, Johannes 19:23-24, Psalm 22:18-29	Feroce, virtuoso, strepitoso 1:39	12:50
XI	Jezus wordt aan het kruis genageld.	Mattheus 27:35-44, Markus 15:24-32, Lukas 23:33-44, Johannes 19:18-24	Prestissimo possible 1:22	14:12
XII	Jezus sterft aan het kruis.	Mattheus 27:45-56, Markus 15:33-41, Lukas 23:44-49, Johannes 19:25-30	- 1:18	15:30
XIII	Jezus wordt van het kruis afgenomen.	Mattheus 27:57-59, Marcus 15:43-46, Lukas 23:50-53, Johannes 19:38-39	- 2:14	17:44
XIV	Jezus wordt in het graf gelegd.	Mattheus 27:59-61, Markus 15:46-47, Lukas 23:56, Johannes 19:40-42	Feroce, virtuoso, strepitoso 5:27	23:11
			(Totaal vlgns Chandos: 23:18)	23:11

Live-uitvoering van de Fourteen Little Pictures, van James MacMillan:

<https://www.youtube.com/watch?v=zzLB2X4KEMw>

(Totaalduur van deze opname: 21:26)

Onderstaande berichten ontving de Stichting Kamermuziek Deventer van bezoekers van het concert d.d. 11 maart 2019, waarin door het Van Baerle Trio 'Fourteen Little Pictures' van James MacMillan werd uitgevoerd:

'Nogmaals over MacMillan. Ik sprak er met (...) over en die is nog eens gaan zoeken op internet. Hij vond een aantal zaken: een artikel in The Guardian uit 2016, daarin wordt 'Fourteen Little Portraits' en de betekenis ervan genoemd (de tweede link). Verder vond hij in het boek 'Contemporary music and spirituality' (eerste link) en dat genoemd wordt in de derde site die gaat over zijn katholieke geloof en muziek. De vierde site geeft misschien aan waarom hij de duiding van Fourteen Little Portraits niet etaleert: in Schotland dien je je katholieke geloof niet te tonen. Dit laatste is verbazingwekkend - dat het nog bestaat, papenhaat. Maar misschien is dat de reden dat de betekenis van Fourteen Little Portraits niet wordt genoemd.

We zijn dus wat verder gekomen in onze zoektocht naar de diepere motivatie van MacMillan!
Dag, hartelijke groet, (...)'

----- Doorgestuurd bericht -----

'Dit betreft het boek 'Contemporary music and spirituality', dat in verschillende versies te koop is bij bol.com:

https://www.bol.com/nl/s/algemeen/zoekresultaten/Ntt/Contemporary%2BMusic%2Band%2BSpirituality/N/0/Nty/1/search/true/searchType/qck/defaultSearchContext/media_all/sc/media_all/index.html

Dit betreft een artikel in The Guardian van 12 oct. 2016 waarin de achtergrond van de Little Pieces wordt genoemd:

<https://www.theguardian.com/music/musicblog/2016/oct/12/james-macmillan-composor-stabat-mater>

Idem voor de dissertatie "Spirituality and Scottish Identity in Selected Works of James MacMillan" (Zie hierin de pagina's 68 en 153):

https://scholarlyrepository.miami.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=2641&context=oa_dissertations

<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/podium-james-macmillan-the-bigotry-that-shames-scotland-1111793.html>

(...)'