

## PROGRAMMAWIJZIGING

In plaats van de aangekondigde 2<sup>de</sup> Sonate voor viool en piano van Robert Schumann, zal de voor dezelfde bezetting gecomponeerde 2<sup>de</sup> Sonate van Maurice Ravel worden gespeeld.

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Sonate voor viool en piano nr. 2 in G gr.t., M. 77 (1923-27)

- Allegretto (G gr.t.)

- *Blues*. Moderato (As gr.t.)

- *Perpetuum mobile*. Allegro (G gr.t.)

### *Toelichting:*

Ravel werd geboren in een dorp in de Pyreneeën als zoon van een Frans-Zwitserse vader en een Baskische moeder. Hij groeide op in Parijs en ging daar op 14-jarige leeftijd naar het conservatorium, waar hij les kreeg van o.a. Fauré. In die tijd leerde hij Erik Satie kennen, die hij zeer waardeerde. Ravel was klein van stuk en ging opzichtig gekleed met grote, felgekleurde dassen, maar over wat hem innerlijk bewoog was hij zeer gesloten. Hij woonde alleen, in een, volgens insiders, burgerlijk ingericht huis in een dorpje ten westen van Versailles, waar hij zich omringd had met allerlei snuisterijen en nogal smakeloze schilderijen aan de muur. Hij hield er een namaak-Japanse salon en een Japans tuintje op na. Zijn literaire smaak was verfijnd, zijn muzikale voorkeuren waren veelzijdig, variërend van zijn idool Mozart tot jazz, van volksmuziek tot de virtuositeit van Liszt. Hij leefde voor zijn werk en vijlde eindeloos aan zijn composities. Aan de sonate voor viool en piano heeft hij meer dan vier jaar gewerkt, omdat het, zoals hij in een “autobiografische schets” schreef, “twee onverenigbare instrumenten betreft” en hij tevens een “nieuwe muzikale vocabulaire wilde koppelen aan een romantische traditie”.

Het eerste en het laatste deel van de sonate zijn op te vatten als eerbetoon aan het klassieke en romantische verleden. Het tweede deel, de ‘Blues’, is eigentijds, jazz, maar met een Franse inslag. De sonate werd opgedragen aan Ravel’s goede vriendin, de violiste Hélène Jourdan-Morhange, maar werd voor het eerst uitgevoerd door George Enescu met de componist aan de piano, op 30 mei 1927 in Parijs.

*(Toelichting: archief Stichting Kamermuziek Deventer)*