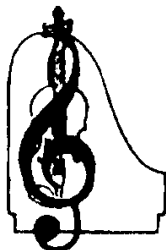


culturele
ANBI



387ste concert

Woensdag 14 maart 2018

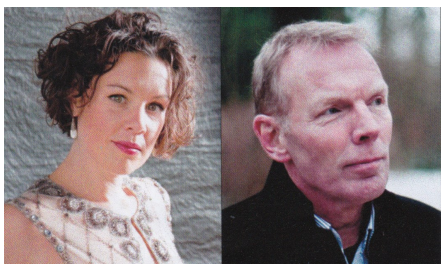
20.00 uur

Lenneke Ruiten,

sopraan

Thom Janssen,

piano



Grote Zaal
Deventer Schouwburg

Onze concerten worden mede mogelijk
gemaakt door een bijdrage van de
Gemeente Deventer in het kader
van een 'Kleintje Cultuur'

Programma

Reynaldo Hahn (1874-1947) - *Songs*

- Le Printemps
- Quand la nuit n'est pas étoilée
- Le Rossignol des lilas

Ernest Chausson (1855-1899)

- Chanson Perpétuelle, op. 37 (1898)

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

- Schwanenlied
- Warum sind die Rosen so blass
- Der Abendstern

Erich Korngold (1897-1957) -

Drei Lieder für Gesang und Klavier, op. 22

- Was du mir bist
- Mit dir zu schweigen
- Die Welt ist stille eingeschlafen

Franz Liszt (1811-1886)

- Wie singt die Lerche schön
- Er liebte mich so sehr!
- Die Lorelei

Benjamin Britten (1913-1976) -

Folksongs

- The Salley Gardens
- O waly, waly

Benjamin Britten (1913-1976) -

Cabaret Songs

- Tell me the truth about love
- Funeral blues
- Johnny
- Calypso

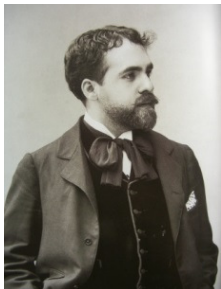
Lenneke Ruiten studeerde zang bij Maria Rondel en Meinard Kraak, en volgde masterclasses bij o.a. Robert Holl en Elly Ameling. Na het behalen van het solistendiploma (met onderscheiding), studeerde zij opera in München. In 2002 won zij op het Vocalisten Concours in Den Bosch maar liefst vijf prijzen, waaronder de eerste, de pers- en de publieksprijs. Haar internationale carrière heeft een hoge vlucht genomen. Zij werkt samen met de belangrijke orkesten en dirigenten en is regelmatig te gast bij internationale festivals. Zij schittert in zowel het opera- als het liedrepertoire. In 2016 debuteerde Lenneke Ruiten in New York, tijdens een concertante uitvoering van *Così fan tutte*, in de rol van Fiordiligi.

Thom Janssen studeerde piano bij Jaap Spaander, Jan Wijn en Herman Uhlhorn en rondde zijn studie als uitvoerend musicus cum laude af, waarna hij zich o.a. bij Rudolf Jansen specialiseerde in liedbegeleiding. Als veelzijdig musicus is hij, behalve op meerdere terreinen van het pianospel, ook actief als koordirigent, organist en op het gebied van orgelbouw. Van Lenneke Ruiten en Thom Janssen verscheen bij DDD Stemra een cd met Frans repertoire. In 2013 trad het duo met veel succes op in onze serie, met liederen van o.a. Purcell, Haydn, Schumann en Duparc.



*Een blik in een Parijse salon.
Chausson slaat bladzijden om bij Debussy.*

Reynaldo Hahn (1874-1947) heeft tientallen liederen geschreven in de Frans-Romantische traditie, met die vloeiende melodische lijnen. Hahn groeide op in Parijs en was een wonderkind: compleet met salon-optredens bij excentrieke prinsessen en met



Reynaldo Hahn

liedcomposities op zijn 8ste. Het Parijse conservatorium, dat gereorganiseerd was door Liszt, had weinig meer op met wonderkinderen. Toch werd hij er op zijn 10de toegelaten. Massenet, Gounod en Saint-Saëns waren zijn leermeesters. Hahn was een groot bewonderaar van Mozart en Schumann, welke laatste hij bovenal pries om diens tekstbehandeling en schildering van ontelbare emoties en stemmingen. Maar Hahn kan het ook. Zijn liederen stijgen daarvoor ver uit boven de "Salon-ballades" uit die tijd. Zijn werk wordt in de concertzaal maar zelden gehoord.

Ernest Chausson (1855-1899) stierf toen zijn carrière begon. Toch heeft hij een klein maar waardevol oeuvre nagelaten. In zijn muziek staat Chausson tamelijk alleen en slaat hij een brug tussen de romantiek van Massenet en het impressionisme van Debussy. Het *Chanson perpétuelle* dateert uit 1898 en is oorspronkelijk geschreven voor sopraan en orkest, maar hij maakte er zelf ook een versie van voor piano en strikkwartet. Het is een tragisch werk over het lijden van een in de steek gelaten vrouw.

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) was een zéér groot natuurtalent, waarschijnlijk veel groter dan haar beroemde jongere broertje Felix. Haar tragiek was, dat ze als

vrouw niet de openbaarheid in mocht. Haar vader verbood haar ook maar iets te publiceren en Felix deed daar na de dood van pa nog een dikke schep bovenop, denkkelijk uit jaloezie. Haar enige recht was volgens haar geboorneer-



Fanny Hensel-Mendelssohn

de broer werkelijk (!) het spreekwoordelijke aanrecht. Toen Fanny eenmaal getrouwd was -en vrij van haar familie- met een man die niet onder verstikkende vooroordelen gebukt ging, wilde ze nochtans de haar zo lieve Felix niet tegen het hoofd stoten. Deze ontzag zich intussen niet om werk van zijn zus onder zijn eigen naam te publiceren. Dat kwam pijnlijk naar buiten op een ontmoeting van Felix met koningin Victoria. We mogen rustig aannemen, dat het typisch "Mendelssohnse" karakter van de muziek van Felix sterk beïnvloed is door zus Fanny. Niet andersom. In de liederen van Fanny horen we dus de karakteristieke Mendelssohn uit de eerste hand.

Erich Korngold (1897-1957) was evenals Reynaldo Hahn een wonderkind.

Het Concertgebouw Orkest speelde in 1912 al belangrijk werk van de toen 15-jarige Korngold.



Erich Wolfgang Korngold

met hun talrijke vernuftige modulaties.

Zijn 3 Lieder en Opus 22 zijn verschenen in 1930. Ze vertonen nog de kenmerken van de tonale laatromantiek

Franz Liszt (1811-1886) heeft zijn bekendheid zeker niet aan zijn liederen te danken. Toch zijn dit juweeltjes, waar de briljante pianobegeleidingen niet virtuoos zijn ten koste van de zang. De rijkdom aan melodien is kenmerkend voor de vele onbekende liederen van Liszt. Het zeer sprankelende impressionistische *Wie singt die Lerche schön*, een ode aan de opstijgende leeuw-rik, is in dit opzicht onvergetelijk. De verstilde poëzie naast de heftige dramatiek in het sprookje van *Die Lorelei* maken dat je het lied steeds opnieuw wilt horen.

Benjamin Britten (1913-1976) was een veelzijdig componist. We horen vanavond twee van zijn talrijke *folk-songs*, die je daar-



Benjamin Britten

na nooit meer zo maar durft te zingen. Bijzonder ook in zijn werk zijn de vier Cabaretliederen op teksten van W.H. Auden. Britten

maakt een schijnbaar uitstapje richting lichte muziek, maar geeft er tegelijkertijd een zo eigen *drive* aan, dat je dat meteen weer vergeet. De humor komt je bepaald niet alleen tegemoet uit de teksten, maar ook uit de muziek.

Joep Walter

Volgende concert:

woensdag 25 april 2018, 20.00 uur

Severin von Eckardstein and Friends

Het programma bestaat uit pianokwintetten van Weinberg (opus 18) en Dvořák (opus 81).

Geen inleiding voorafgaand aan het concert.

**Programmatoelichtingen en recensies
vindt u op de website
www.kamermuziek-deventer.nl**