

Wandelconcerten Deventer 1250: Wandelen door 12 muzikale eeuwen

Ter ere van Deventer 1250 organiseert Klassieke Muziek Deventer drie wandelconcerten op drie zondagmiddagen. Per middag klinkt er tussen 13:00 en 17:00 uur elk uur op vier verschillende locaties muziek uit twaalf eeuwen. Van Gregoriaans tot Gershwin en van kamermuziek tot experimentele muziek. En uiteraard staan ook de Deventer componisten Sweelinck en Reincken op het programma. Al wandelend verplaatst het publiek zich van locatie naar locatie.

Aanmelden is niet noodzakelijk, maar let op vol=vol. Toegang is gratis, een vrije gift van harte welkom. In de Deventer Schouwburg is het mogelijk een consumptie te kopen.

Adressen locaties

Bergkerk, Bergkerkplein 1, 7411 Deventer
Het Penninckshuis, Brink 89, 7411 BX Deventer
Broederenkerk, Broederenstraat 18, 7411 LB Deventer
Deventer Schouwburg, Leeuwenbrug 2, 7411 TJ Deventer

Organisatie

Deventer Schouwburg - De Perifeer- Jonge Meesters Wilp - Kunstcircuit Deventer
Stichting Zaterdagmiddagconcerten Deventer - Stichting Bergkerkconcerten
Stichting Kamermuziek Deventer - Stichting Lebuinusconcerten - Stichting Muziekring Bathmen -
Stichting Musora – Orkest van het Oosten

Volgende wandelconcerten: 13 mei en 28 oktober 2018

Logo's Klassiek agenda Deventer 1250

Achterzijde

Programma 11 februari

13.00 uur: Bergkerk Sweelinck en Reincken door Jan Kleinbussink (orgel)

Jan Pieterszoon Sweelinck (componist, organist, klavecijnist, muziekpedagoog) geldt als de belangrijkste (Noord)Nederlandse componist van de vroeg moderne tijd, in de overgang van renaissance naar barokmuziek. Werk van Sweelinck wordt vanmiddag uitgevoerd door Jan Kleinbussink, em. cantor-organist van de Grote of Lebuinuskkerk en alom gerespecteerd oude muziekspecialist. Daarnaast ook nog werk van een andere belangrijke Deventer componist J.A. Reincken (1643-1722).

14.00 uur : Het Penninckshuis Kamermuziek door het Fasna trio

Muziek voor kleine, eenvoudige bezettingen, die bij wijze van spreken in een (grote) huiskamer kan worden gespeeld, dat is kamermuziek. Kamermuziek is vanaf de Barok zeer populair geworden. Vanmiddag laat het Fasna Trio werk horen van Beethoven, Bruch, Viotti en Turina. Het Fasna Trio bestaat uit Jet van Oosterhout

(22) - viool, Loes van Oosterhout (19) - cello en Florence van der Does (23) - piano. Jet van Oosterhout studeert aan het Artez Conservatorium te Zwolle. Loes van Oosterhout volgt de vooropleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en is aanvoerder van de celli in het Jeugdorkest Nederland. Florence van der Does studeert aan het Conservatorium Zwolle bij Frank Peters.

15.00 uur: Broederenkerk Van Willibrord tot Lebuinus door Scola Karolus Magnus Nijmegen

De Schola en dirigent Stan Hollaardt hebben zich de afgelopen jaren bezig gehouden met het opsporen, uitpluizen en opnieuw toonzetten van het officie -zeg maar de kloosterlijke gebedsdienst - dat gecomponeerd was om gezongen te worden toen het gebeente van Sint-Lebuinus in de 11^e eeuw in een graf van de toen gebouwde Grote of Lebuinuskkerk werd gelegd. In dat manuscript bevinden zich o.a. de metten en lauden van Lebuinus. Het zijn gezangen die in de nachtelijke en in de morgenuren gebeden werden. Uit de lauden zingt de schola een aantal antifonen, gezangen die na eeuwen weer opnieuw klinken in Deventer.

16.00 uur : Deventer Schouwburg Minimal music door Elfferich& Moll

Het repertoire van Elfferich & Moll bestaat uitsluitend uit composities van Jeroen Elfferich. Daarmee zijn ze een uniek piano duo te noemen. Alle stukken hebben een sterk ritmisch karakter en kunnen het beste omschreven worden als eigentijdse minimal music. De door elkaar lopende oneven maatsoorten zorgen voor een bijzonder hypnotiserende sfeer. Elfferich's zoektocht naar nieuwe klanken en ritmes zorgt ervoor dat zijn muziek iedere keer weer verrast en intrigeert. Zijn achtergrond als slagwerker is vaak duidelijk te horen in de composities