

culturele
ANBI



376e concert
Vrijdag 28 oktober 2016
20.00 uur

Henry Neill,
bariton

Frederick Brown,
piano



Grote Zaal
Deventer
Schouwburg

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797-1828)

Gruppe aus dem Tartarus, D583 (1817)
Ganymed, D544 (1817)
Der Wanderer D489 (1816)
Das Fischermädchen D957 (1828)
Auf dem Wasser zu singen D774 (1823)

Johannes Brahms (1833– 1897)

Rhapsodie in b kl.t. op. 79 nr. 1 (1879)
piano solo

Monique Krüs (*1959)

Lunam, ne quidem Lunam (2016)
(in opdracht van het IVC als verplicht werk
voor het 51e concours in 's Hertogenbosch)

Gustav Mahler (1860-1911)

uit 'Des Knaben Wunderhorn' (uitg. 1899)
Trost im Unglück (1892)
Rheinlegendchen (1893)
Lob des hohen Verstands (1896)

PAUZE

Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958)

uit 'Songs of Travel' (1896)
The Vagabond
Let Beauty awake
The roadside fire
Youth and Love
The infinite shining heavens
Whither must I wander
Bright is the ring of words
I have trod the up- and the downward slope

Claude Debussy (1862-1918)

Nuit d'étoiles (1880)
Beau Soir (1880)

uit Préludes (premier livre):

La cathédrale engloutie (1910) piano solo

Maurice Ravel (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée (1932-'33)

Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

De Britse bariton **Henry Neill** (1988) is reeds meerdere malen opgetreden op prestigieuze Engelse podia zoals Wigmore Hall, Dadogan Hall, St. Jon's Smith Square in Londen, Colston Hall in Bristol en in de Birmingham Festival Hall. Dit jaar won hij de The Royal Overzees Singer 's Prize tezamen met enkele andere belangrijke prijzen, o.a. een Sybill Tutton Opera Award. Recent volttooide hij zijn studie aan de Royal Academy of Music waar Mark Wilman, Ingrid Surgenor, Jane Glover en Iain Ledingham zijn leraren waren. Hij trad op in het Oxford Lieder festival en zijn bijdragen op het Leeds Lieder Festival werden uitgezonden op Radio 4 in Nederland. In 2015 zong hij de rol van Graaf Almaviva in Mozart's 'Nozze di Figaro'.

Frederick Brown (1989) is eveneens afgestudeerd aan de Royal Academy of Music waar hij studeerde bij Michael Dussek en Pascal Nemirovski. Reeds als student won hij meerdere prijzen, o.a. voor liedbegeleiding (Joan Chissell Lieder competition). In 2011 studeerde hij af met 'First class degree' aan St. Catherine's College Cambridge waar hij musicologie studeerde. Behalve pianist is hij dirigent en repetitor in welke functie hij aankomende zangers van de National Opera Studio les geeft en begeleidt. Als dirigent trad hij op met o.a. The Academy of St. Martin in the Fields. Op het 51e Internationaal Vocalisten Concours in 's Hertogenbosch bereikte het duo Neill/ Brown, samen met drie andere duo's de Finale en won het de Publieksprijs.

Hieronder te zien tijdens de Finale op 16 sept. j.l.





De Nederlandse componist, sopraan en dirigent **Monique Krüs** studeerde drie jaar psychologie aan de Universiteit van Utrecht voordat ze toelating deed voor klassiek zang aan het Utrechts Conservatorium. Haar studie sloot ze af met een jaar operaklas aan het Mozarteum in Salzburg. Zij was

drie jaar verbonden aan het operahuis van Essen en vertolkte hoofdrollen in 'Hier' van Guus Janssen bij de Nationale Opera en 'Hôtel de Pékin' van Willem Jeths in de Zaterdag Matinee en was medeoprichter van 'Opera Spanga'. Sinds 1995 componeert zij muziek voor tv-programma's (AVROTROS en jeugdzender Zappelin) en steeds meer voor muziektheater. Voor het Gergiev Festival 2011 componeerde ze de familievoorstelling 'Soeraki' op een libretto van Joerd Kuyper en op verzoek van het Peter de Grote Festival voor kamer-muziek in Groningen schreef Monique Krüs de opera 'The Tsar, his wife, her lover and his head' (2013) over Peter de Grote, waarbij ze voor het eerst haar eigen werk dirigeerde. Haar werk wordt omschreven als toegankelijk, kleurrijk en lyrisch.



Ralph Vaughan Williams stamde uit een familie van vooraanstaande rechters en advocaten, zijn vader was dominee; zijn grootmoeder van moeders kant was de zeer muzikale Caroline, zuster van Charles Darwin. Ralph kreeg zijn eerste muzieklessen van zijn tante Margaret Wedgwood; later speelde hij, behalve piano, ook viool en altviool. Zijn leraren in

Londen en Cambridge zagen aanvankelijk niet veel in de zich traag ontwikkelende muzikale capaciteiten van Ralph: 'That foolish young man who *would* go on working at music when he was so hopeless bad at it'. Zelf zei hij later dat hij zijn leven lang heeft gevochten met zijn amateuristische techniek en zijn onvermogen zijn eigen weg te gaan, terwijl hij er van overtuigd was dat de Engelse muzikwereld op de verkeerde weg was. Hij nam in 1897 les bij Max Bruch in Berlijn, - merkwaardig, vanwege zijn afkeer van het Duitse muzikale idioom - en in 1907 bij Ravel in Parijs. Ravel zei later over hem: 'hij is mijn enige leerling die niet mijn muziek schrijft'. **RVW** vond uiteindelijk zijn heil in de Engelse volksmuziek, maar deze bood hem slechts het uitgangspunt voor de veel ruimere context van zijn muziek die vele buitenmuzikale aspecten vertoont. Deze hebben vooral te maken met zijn visie op de maatschappij, zoals

ook het 'nationalisme' van Dvořák en Bartók veel verder reikt dan de uiterlijke aspecten van de cultuur van één land. **RVW** liet een omvangrijk oeuvre na, dat, getuigend van zijn grote persoonlijkheid, de muzikale wereld veel te zeggen heeft en wacht op een 'revival': o.a. negen symfonieën, vele liederen, koorwerken en kamermuziek.



De dichter van '*Songs of Travel*' is de zeer productieve Schotse schrijver **Robert Louis Stevenson** (1850-1894) die een kort maar zeer avontuurlijk leven heeft geleid en een inspiratiebron is geweest voor velen, o.a. voor de schrijvers Kipling, Hemingway en Nabokov, maar ook voor de film-maker Alfred Hitchcock en onze Boudewijn Büch, die de grote reizen van Stevenson heeft pogen te herhalen aan de hand van diens reisverhalen.



Volgens een Frans-Keltische legende lag er vroeger een stad, Ys genaamd, onder de zeespiegel maar beschermd tegen het water door hoge poorten. De dochter van de Koning liet zich door een minnaar overhalen de sleutel te stelen waarna hij de poorten opende en de stad verzonk. **Debussy** geeft ons in deze *Prélude* een impressie van de door water en mist versluierde kathedraal.



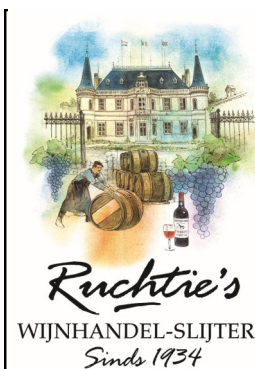
**boekenpaleis in
het hart van
Deventer
Boekenstad**

Praamstra
boekhandel

Keizerstraat 2
7411HG Deventer, 0570-675925

**multicopy the
communication
company**

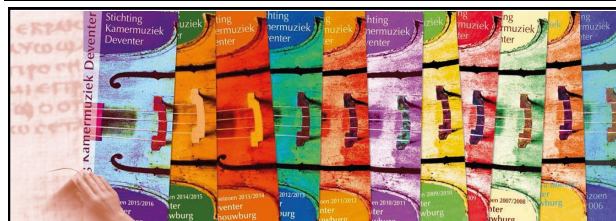
deventer@multicopy.nl | 0570 677796



**Reeds vier maal door
de**

**Wijnalmanak
gehuldigd tot
'Wijnspecialzaak
van het jaar'**

Brinkgreverweg 134
7413 AG Deventer
Tel: 0570-624582



drukkerij de bruijn
www.debruijndeventer.nl

**Dit concert wordt
ons aangeboden
door**



Stichting Rudolf H. Schmidtfonds

Volgende Concert
Dinsdag 22 november 2016 20 u.
OSIRIS TRIO

Beethoven, op. 70 nr. 2
Jeths, 'Chiasmus'

Schönberg, 'Verklärte Nacht'
19u. Inleiding Guus van Es, musicoloog

Voor recensies google naar:
St. Kamermuziek Deventer