

Korte inhoud van de film *De Vervlogen Klank* (60'); Regie: Patrick Drijver, 2015)

We zien de restauratie van een bijzondere fortepiano, die in 1826 in Wenen is gebouwd door Nannette Streicher (Streicher und Sohn). Het instrument maakt deel uit van de omvangrijke verzameling van de Belgische kunstenaar Peter van Heirsele (Herr Seele). In de film zegt hij: 'We hebben hem gekocht met de garantie dat Beethoven er op gespeeld heeft'. Als reactie krijgt hij daarop te horen: 'Maar natuurlijk'. Er klinkt gelach.

De prachtige film volgt nauwkeurig de door Edwin Beunk en zijn medewerkers uitgevoerde restauratie van het zwaar verweerde en kromgetrokken instrument, tot en met de afronding ervan en de bespeling door o.a. Alexander Melnikov.

Tussendoor zien we beelden van de andere werkzaamheden van restaurateur en collectioneur van fortepiano's Edwin Beunk. Zo komen er uitleningen (ook in het buitenland, zelfs tot in Japan), vervoer, onderhoud, stemmen en cd-opnames (met Andreas Staier) aan de orde.

Bespeelingen door en gesprekken met wereldberoemde pianisten (Kristian Bezuidenhout e.a.) vormen interessante onderdelen van de film. Deze musici vertellen over wat de klank van de fortepiano voor hen tot zo iets bijzonders maakt. Maar ook: waarom kies je voor een fortepiano, in welk repertoire en onder welke concertomstandigheden. De verschillen tussen de moderne vleugel en de historische fortepiano worden uitvoerig belicht, alsmede de musicologische en akoestische aspecten ervan.

Onder de beroemde pianisten komt ook Ronald Brautigam in beeld, die we -na zijn keuze voor een fortepiano van Lagrassa- een solorecital zien en horen geven.

Bijna anekdotisch zijn de beelden die een concertreis van het 'Orkest van de 18^{de} Eeuw' naar Japan belichten. Daarvoor moet een Érard-vleugel uit 1837 naar Tokyo worden vervoerd, hetgeen vooraf voor veel juridisch-administratieve problemen zorgt, daar de toetsen van het instrument zijn voorzien van ivoor.

En onverwacht is de bespeling van een fortepiano in een hedendaagse cross-over band, gekozen vanwege de specifieke klank van het instrument.

Kortom, een zeer aantrekkelijke en boeiende film, breed van opzet en met veel klinkende muziek. Een uniek document. (FJK)