



360ste concert
Dinsdag 11 maart 2014
20.00 uur

ABBELLIMENTI BOHÉMIENS

Jacobien Rozemond, *viol*
Reinier Reijngoud, *viol*
Benedikt Enzler, *cello*
Mike Fentross, *luit*
Sebastiaan Kemner, *trombone*

Daar Jörgen van Rijen op uitnodiging van de New York Philharmonic gedurende een half jaar in de USA verblijft als 'guest principal' bij dat orkest, wordt hij vanavond vervangen door zijn talentvolle leerling Sebastiaan Kemner.



Grote Zaal
Deventer
Schouwburg

PROGRAMMA

Antonio Bertali (1605-1669)
Sonata a tre nr. 1 in D gr. t.
(2 violen, trombone, bc)

Ervín Schulhoff (1894-1942)
Duo voor viool en cello (1925)
*'Met de grootste eerbied opgedragen
aan Maestro Leoš Janáček'*
Moderato
Zingaresca: Allegro giocoso
Andantino
Moderato – Presto fanatico

Luciano Berio (1925 -2003)
Sequenza nr. V voor trombone (1965)

Dario Castello (? -1658 ?)
Quarta sonata (viol, trombone, bc)

PAUZE

Heinrich von Biber (1644-1704)
Sonata a tre (2 violen, trombone, bc)

Luciano Berio
Vijf duo's voor 2 violen
Bruno /Rodion /Alfred /Alfredo /
Peppino

Johannes Kapsberger (1580?-1651)
Canzona prima e Colascione voor luit

Jan Sandström (*1954)
Cantos de la Mancha (1994)
(trombone met soundtrack)

Antonio Bertali (1605-1669)
Sonata a tre no. 3 in A gr. t.
(2 violen, trombone, bc)



Jacobien Rozemond is een veelzijdig violiste met een breed repertoire. Zij maakte jarenlang deel uit van het Combattimento Consort Amsterdam en is sinds 2003 aanvoerder van de 2^e violen van Amsterdam Sinfonietta. **Reinier Reijngoud**, in 1997 winnaar van de Elisabeth Backprijs op het Nationale Violconcorso Oscar Back, is lid van Combattimento Consort Amsterdam. **Benedikt Enzler** maakt sinds 2007 deel uit van de cellogroep van het KCO.

Mike Fentross, veelgevraagd luitist en barokgitarist, beroemd geworden vanwege zijn hoog gekwalificeerd continuospel, is ook een bekend dirigent van 'oude muziek'. **Sebastiaan Kemner** studeerde met hoogste onderscheiding af aan het Conservatorium in Amsterdam. Hij behaalde diverse prijzen, o.a. in 2013 de 'Aeolus International Wind Competition' in Düsseldorf. Hij maakt nu deel uit van de 'Herbert von Karajan Akademie' van de Berliner Philharmoniker.



*Op dit concert is een belangrijke plaats ingeruimd voor de **trombone**, ook wel de bazuin genoemd, een instrument dat men op kamermuziekconcerten zelden zal horen. De eerste trombones werden vermoedelijk geconstrueerd halverwege de 15e eeuw aan het Bourgondische hof in Vlaanderen.

*fresco van Filippino Lippi, Cappella di S Tommaso d'Aquino in Rome ca.1490

Het programma van hedenavond reikt van de vroeg 17e eeuwse barokmuziek uit **Italië** (Bertali, Castello, maar ook, hoewel de naam anders doet vermoeden, Kapsberger) en **Bohemen** (Biber) tot hun landgenoten in de 20e eeuw resp. Berio en Schulhoff. In de barokmuziek spelen improvisaties met versieringen (abbellimenti) een belangrijke rol. Bij de in Bohemen gewortelde muziek van Biber past de sprong naar de zigeunerachtige muziek van Schulhoff's *Duo voor viool en cello*. Ook Berio staat bekend om zijn gebruik van volksmuziek waarbij hij het experiment en levendigheid niet schuwt.



Antonio Bertali werd geboren in Verona waar hij zijn muzikale opleiding ontving van Stefano Bernardi, die in 1622 werd aangesteld aan het hof van Aarts-hertog Carl Joseph, bisschop van Breslau en broer van keizer Ferdinand II van Oostenrijk. Waarschijnlijk op voorpraak van Bernardi kreeg Bertali in 1624 een aanstelling aan het keizerlijk hof in Wenen waar hij in 1649 Kapelmeester werd, een functie die hij tot kort voor zijn dood heeft vervuld; hij stierf in Wenen. Hij wordt beschreven als een excellent violist, componeerde kerkelijke en wereldlijke muziek, o.a. 10 sonates voor 2 violen, trombone en bc. Vanaf 1652 schreef hij elf opera's, een genre dat na 1600 een eigen plaats in het muziekleven zou gaan verwerven.

Van **Dario Castello** zijn maar heel weinig biografische gegevens bekend. Hij heeft gewerkt in Venetië, waarschijnlijk ook in samenwerking met Monteverdi die vanaf 1613 werkzaam was in de San Marco. Vermoedelijk was Castello een blazer want in zijn overgeleverde muziek spelen o.a. cornetten en trombones een belangrijke rol. Zijn muziekstijl wordt gekarakteriseerd als 'levendig', de 'stile moderno', passend bij de vroege barokstijl, in tegenstelling tot de meer statige 'stile antico' uit de tijd van vóór 1600.

Johannes Kapsberger was de zoon van een Oostenrijks officier die gelegerd was in Venetië waar Johannes werd geboren en waar hij waarschijnlijk tot zijn 25e heeft gewoond. Daarna vestigde hij zich in Rome waar hij al spoedig befaamd werd vanwege zijn virtuoze luitspel. Zijn levendige composities, geheel in de stijl van de vroege Italiaanse barok, betreffen hoofdzakelijk instrumenten van de 'luitenfamilie'.

Het centraal in Europa gelegen **Bohemen** heeft een complexe en zeer bewogen historie doorgemaakt, maar de in de volksaard verankerde muziekcultuur is van alle tijden: de onderwijzer was steevast een muzikant, die de kinderen leerde zingen en op het platteland bleef de bloeiende volksmuziek steeds bestaan.



Heinrich von Biber werd kort na het einde van de dertigjarige oorlog, die land en volk zeer zwaar had getroffen, geboren in Reichenberg (nu: Liberec). Hij moet een formidabel vioolvirtuoos zijn geweest. Net als veel na hem komende Boheemse componisten (bijv. Stamitz, de Bendafamilie, Krommer, Reicha, Dussek), vestigde hij zich in een van de belangrijke muzikale hoven in Europa; in zijn geval was dat Salzburg (1670), waar hij is gebleven tot zijn dood. Biber is vooral bekend door composities voor viool in afwijkende stemming (scordatura).



Ervin Schulhoff, geboren in Praag, werd aldaar al op 10-jarige leeftijd toegelaten tot het Conservatorium en ontwikkelde zich al snel tot een virtuoos pianist en origineel componist. In '14-18' raakte hij als soldaat in het Oostenrijkse leger gewond. Hij werd pacifist en in 1932 communist. In Praag bekleedde hij meerdere functies in het muziekleven waaruit hij in 1939, tijdens de Duitse bezetting, werd ontslagen. In 1941 verzocht hij burger van de Sovjet Unie te worden, waarna hij werd opgepakt. Hij stierf aan tbc in het concentratiekamp kasteel Wülzburg, Weissenburg in Beieren.

Luciano Berio, afwisselend werkzaam in Italië en de USA, was gehuwd met Cathy Berberian voor wie hij veel heeft gecomponeerd. Over een periode van 44 jaar schreef hij o.a. 14 '*Sequenzi*' voor verschillende instrumenten. Het betreft zeer virtueuze werken waarmee Berio de grenzen en expressiemogelijkheden van het betreffende instrument opzoekt. De *Sequenza* voor trombone laat in twee delen de tragiek van het clownsbestaan zien en horen: deel I, de vrolijke kant, de potsenmaker in het circus, deel 2, de verdrietige clown thuis, die zich afvraagt waar hij eigenlijk mee bezig is.....Why.....? De *vioolduo's* zijn, net als die van Bartók, gebaseerd op volksmuziek. De namen verwijzen naar mensen bijv. *Bruno* naar B. Maderna, *Peppino* naar P. Boulez.



Jan Sandström, geboren in Vilhelmina en opgegroeid in Stockholm, kreeg een opleiding schoolmuziek, muziektheorie en compositie. Op basis van zijn 2e tromboneconcert maakte hij '*Cantos de la Mancha*' naar Don Quichotte (1605).

SEIZOEN 2014 -2015

Woensdag 22 oktober 2014

Severin von Eckardstein and Friends

Pianokwartetten van Mozart, Dvorák en Brahms

Dinsdag 18 november 2014

André Morsch, bariton

Eildert Beeftink, piano

Liederen van Schumann, Beethoven, Reutter, Wolf en Moessorgski

Dinsdag 9 december 2014

Danel Quartet (strijkkwartet)

Russisch programma

Dinsdag 20 januari 2015

1e prijswinnaar Concours Reine Elisabeth 2013:

Boris Giltburg, piano

Beethoven programma

Dinsdag 17 februari 2015

Till Felner, piano

Bach, Mozart, Haydn en Schumann

Maandag 2 maart 2015

Van Baerle Trio

Haydn, Ives en Mendelssohn

Woensdag 22 april 2015

Harriet Krijgh, cello

Magda Amara, piano

Brahms, Beethoven, Rachmaninov

U ontvangt de folder begin Mei

www.kamermuziek-deventer.nl

Wanneer u op de hoogte wil blijven van actuele informatie betreffende onze concerten en inleidingen, kan u op de website in de rubriek 'contact' via de knop 'VOLGEN' uw e-mailadres opgeven. Op de website vindt u ook de concertprogramma's en recensies.

Meer weten over klassieke concerten in Deventer?

www.klassiekemuziekdeventer.nl