

Magistraal samenspel pianoduo

Twee grote Steinway vleugels vulden het podium, maar Yaara Tal en Andreas Groethuysen hadden slechts de helft nodig voor de absolute topper van hun recital: Schubert's 'Fantasie in f kl.t. voor piano vierhandig'. Vanaf de eerste pianissimo aanzet werd een wonder van schoonheid en subtiliteit opgebouwd, waarin ook de sterke punten van beide individuele pianisten zich duidelijk afbakenden. Andreas Groethuysen is een prima 'volger' die zijn partner aan de diskant alle ruimte geeft. Yaara Tal neemt alle tijd, weet de toetsen aan het zingen te krijgen en maakt onwaarschijnlijke rubati. Zoals Tal & Groethuysen Schubert's 'Fantasie' lieten uitgroeien tot een wondermooi klankstuk waarin alle temperamenten tot een puntgave eenheid werden gesmeed, daarvoor kan men slechts opperste bewondering hebben. De compositie

KLASSIEKE MUZIEK

Pianoduo Yaara Tal & Andreas Groethuysen. Deventer, 11 januari

door Elly van Plateringen

kreeg in deze vertolking een ongelofelijke impact. Het gebeurt slechts zelden dat men bij een 'live' vertolking zo onder de indruk raakt. Na Schubert werden beide vleugels ingezet met repertoire van Mozart, Babin en Ravel. In Mozart's 'Sonate in D KV 448' werd het technische niveauverschil tussen de duo-leden meer geaccentueerd. Tal neemt met gemak het voortouw en heeft geen technische belemmeringen, in tegenstelling tot Groethuysen die aan de loopjes

van de hoekdelen de handen vol had. Het mooist klonk dan ook het 'Andante', waarin een intieme dialoog tot stand werd gebracht. 'Zes Etudes' van Victor Babin betekenden louter muzikantesk plezier vol toonladderscherts, ingetogen klanken en zelfs een citaat van de 'Flight of the Bumble Bee'. De interpretatie van Ravel's 'La Valse' werd vooral intelligent opgebouwd met interessant aan- en aflopende walsflarden. Onnodig te zeggen dat het klankidroom in deze werken van de topkwaliteit was. Het enthousiaste publiek kreeg als 'encore' Rachmaninoff's 'Vocalise', indrukwekkend getranscribeerd door Victor Babin. Een memorabel concert, ik kijk uit naar hun volgende optreden. Bij voorkeur op één vleugel, met het repertoire waarbij Tal & Groethuysen de absolute standaard zijn: piano vierhandig.