

# Kunstzinnig porselein bij het Storioni Trio

de Stentor  
15 Jan. 2010

**H**et woord 'kunst' komt van 'kunnen', zo placht mijn vroegere leraar Nederlands ons voor te houden. Halverwege het Forellenkwintet komt dit zinnetje na jaren weer bovendrijven. Vitaal, veerkrachtig en fijnzinnig articulerend zijn ze vanavond van de eerste tot de laatste noot met heel hun hart, ziel en verstand aanwezig: vijf geweldige kunnens. Of eigenlijk zes, want laten we Schubert zelf niet vergeten. Het verheven sentiment in het Andante (soms bijna mahleriaans avant la lettre..!) en de steeds melodieuze Forellen-varianties worden ondanks hun complexiteit zó vanzelfsprekend neergezet, dat je automatisch dreigt mee te neuriën.

Of het Storioni Trio nu als drietal speelt, dan wel zich laat aanvullen

## KLASSIEKE MUZIEK

### Forellenkwintet

- Storioni Trio, met medewerking van Vladimir Mendelssohn (altviool) en Niek de Groot (contrabas). Deventer Schouwburg, 13 januari.
- door Margaretha Coornstra

door altist Vladimir Mendelssohn en contrabassist Niek de Hoog, het samenspel is een sublieme bundeling van krachten.

Haydn gaf zijn Trio in es Hob. XV:31 in eerste instantie de titel 'Jakobs Traum', vanwege het hoge positiespel op de viool in het Allegro ben Moderato. (Wie zijn bijbelse klassieken kent behoeft geen uitleg.) Met lichte tred bestijgt Wouter Vossen moeiteloos deze

jacobs ladder op zijn Storioni uit 1794 die, inderdaad, de peettante van het trio mag heten. En de droge doch liefdevolle aanslag van pianist Bart van de Roer - wat een heerlijk discreet rollende loopjes en trillers! - versterkt de associatie met biscuit-porselein. Dit beeld blijft intact wanneer Vladimir Mendelssohn soepel en bescheiden invoegt bij Mozarts Piano-kwartet in Es. De balans van volume en timbre, de supersynchrone inzetten, de puntgave intonatie - het past precies. Toch verwordt de onberispelijkheid nergens tot steriel academisme. Wat hier klinkt is waarachtige Kunst, dankzij ieders continue doelgerichtheid en de kracht om het eigen ego te ontstijgen terwille van de interpretatie. En, last but not least, dankzij de onontbeerlijke kundigheid.