

Integriteit en kracht bij Quator Ysaye

*de Stentor
14-10-2009*

Niet iedere concertganger zal de muziekkeuze van dit eerste seizoensconcert van Stichting Kamermuziek Deventer gemakkelijk beluisterd hebben. Het vergt veel concentratie om op een avond het 'Strijkkwartet in D' van Cesar Franck, plus Beethoven's 'Opus 130' - compleet met de 'Grosse Fuge' - te consumeren. Dat ook de uitvoerenden aan deze literatuur hun handen vol hadden, mag duidelijk zijn.

Voor de interpretaties van het Quator Ysaye past respect. Hier musiceerden vier mensen met affiniteit en in hecht teamwerk. Zo kwam

KLASSIEKE MUZIEK

Interpretaties

- **Quator Ysaye:** Guillaume Sutre (viool), Luc-Marie Aguera (viool), Miguel da Silva (altviool) en Yovan Markovitch (cello). Deventer Schouwburg, 12/10.

door Elly van Plateringen

Franck's 'Strijkkwartet' vanaf de eerste toon integer tot stand. Vooral in verstilde passages presteerde het kwartet fenomenaal. De

wonderlijke klankwereld van de oude Cesar Franck (het strijkkwartet ontstond niet lang voor zijn overlijden) werd alle eer aangedaan. Wat vooral opviel was de overwegend lichte toonvoering, waardoor meer dramatische passages een onwaarschijnlijke impact konden krijgen.

Hulde ook voor de vertolking van Beethoven's 'Opus 130', waarin de diverse delen elk met hun eigen karakterisering werden vertolkt. Wie bij 'de oude Beethoven' vooral denkt aan verheven muziek, geschreven door een componist die het allemaal niet meer zo goed hoorde, komt bij het beluisteren

van dit strijkkwartet almaar voor verrassingen te staan. Weldadige thema's, de vleugjes humor en ironie, de afgemeten contrasten: dit alles, en nog veel meer, werd door Ysaye superb uitgelicht, en boeiend in perspectief gezet. Een enkele maal leek een tempo net te hoog gekozen, hetgeen tot onnodige risico's leidde.

Opvallend was, dat cellist Yovan Markovich - meer dan primarius Guillaume Sutre - het stuur in handen had. Zo werd vooral door de cello de toon gezet voor de stuwend 'Grosse Fuge', een toonbeeld van gebalde kracht vol katalpachtige erupties.