

Gedenkwaardige uitvoering van Francks pianokwintet in Deventer schouwburg

DEVENTER - Tot over zijn oren verliefd was César Franck toen hij in 1879 zijn pianokwintet in f-klein componeerde.

Het tweede deel krijgt dan ook 'molto sentimento' als toevoeging en het derde deel moet 'con fuoco' worden gespeeld. Welnu, de grote zaal van de Deventer Schouwburg werd méér dan gevuld met de onstuimige, hartstochtelijke klanken van dit grandioze kwintet dat ook wel de Koning van de pianokwintetten wordt genoemd.

De Belgische pianist Jean-Claude Vanden Eynden speelde een glansrol bij de uitvoering van dit gecompliceerde werk, waarin uitersten in emotie worden afgewisseld met subtiele klanken.

De strijkers boden uitstekend partij. Het samenspel was vlekkeloos. Oxalys heeft al naar gelang het te

KAMERMUZIEK

Ensemble Oxalys met werken van Schubert, Fauré en Franck.
3/10, Schouwburg Deventer

door **Fokke-Jan Dijkstra**

verzorgen concert een wisselende samenstelling. Deze avond speelden Shirly Laub, viool en Martijn Vink, cello in alle drie de werken, Elisabeth Smalt, altviool in Fauré en Franck en Frédéric d'Ursel, viool in het pianokwintet.

Hoewel Gabriël Fauré het kwartet voor piano, viool, altviool en cello opus 15 in hetzelfde jaar componeerde, heeft het werk een totaal

ander karakter. Stilistisch is het een voorbode van het impressionisme, maar het kent wel een klassieke vormgeving.

Ondanks orkestrale momenten overheerste elegante verfijning en ingehouden passie.

Oxalys verzorgde een indrukwekkende uitvoering met het prachtig donker gekleurde adagio als hoogtepunt.

Een punt van kritiek vormt de klank van de onlangs gereviseerde vleugel. Vooral bij uiterst zacht pianospel werd de klank zó wollig dat van een toon geen sprake meer was. Dit stoorde vooral bij de uitvoering van Schuberts Notturmo voor piano, viool en cello, met zijn verstilde inleiding en dito coda.

Conclusie: een fraai opgebouwde avond met een gedenkwaardige uitvoering van Francks pianokwintet als hoogtepunt.

de Stentor 5 oktober 2007