

de Stentor
7 November 2008

DS-B08R

New Zealand String Quartet: roerend

Geen gekuch, geen geschraap van kelen ter ontlading of uit verveling, maar gespannen wachten op het vervolg. Dat was typerend voor de mate waarin het NZSQ de concertgangers in zijn 'wurggreep' hield. Geen wonder bij zulk intens en hartstochtelijk musiceren. Er moest dan ook een toegift komen: een subtiele (eigen?) bewerking van een harmonisch pianowerkje van Debussy, die het danig op de proef gestelde zenuwstelsel lucht verschaftte.

Mendelssohns Capriccio in e kleine terts gleed eerst nog als de zwaan van Tuonela sierlijk door het water, tot de turbo was ingeschakeld voor het Allegro fugato. Het begon met 'Kartsigar' van John Psathas, een Nieuw-Zeelander van Griekse afkomst. Hij maakte naam met 'Matre's Dance' voor percussie en piano, sterk gepromoot door de percussioniste Evelyn Glennie. Maar hij brak vooral door met zijn saxofoonconcert. We kennen hem ook als componist van de muziek voor de openings en sluiting van de Olympische Spelen in Athene. Het tweedelige 'Kartsigar' (een 'karakteristiek' en een streeknaam in Griekenland) bevat naast de eigen inbreng van de componist ook transcripties van fonografisch vastgelegde uitvoeringen door een

KLASSIEKE MUZIEK

New Zealand String Quartet met werken van Mendelssohn, Psathas, Shostakovitch en Schubert.

Deventer Schouwburg 5/11

door Henk Slik

Griekse klarinettist en een percussionist. Improvisatie en een mix van invloeden bepalen het karakter. Hypnotische tokkeffecten en glijders over de grens van zuiverheid heen, minimalistische trekjes, het NZSQ hield er een warm pleidooi voor.

Shostakovich' worsteling met zijn gezondheid en de dood van een violist van het Beethoven Kwartet leidden tot zijn elfde strijkkwartet. Het was roerend en beklemmend zoals het NZSQ de trooste- en rusteloosheid ervan verklankte. Als Schubert in zijn laatste strijkkwartet zijn frustraties over onvervulde levenswensen heeft getoonzet, dan kan hij zich geen betere advocaat wensen dan het NZSQ. Door hun gedrevenheid en hartstocht kwamen de contrasten, overgangen, spanningsopbouw en de symfonische allure volledig tot hun recht. Klasse!