

Grubert schildert glansrijke liederen

Dat het leven van een pianist niet altijd over rozen gaat, zal door de uit Riga afkomstige pianist Naum Grubert beaamd kunnen worden. Grubert woont al jaren in Nederland en is een graag geziene leraar aan onze conservatoria.

Daarnaast treedt hij met regelmaat op. Leraarschap gecombineerd met het beroep van optredend kunstenaar: het is een moeilijke combinatie. In het geval van Naum Grubert, ooit laureaat op onder andere het prestigieuze Tsjaikowski Concours, mag worden betwijfeld of hij voldoende

KLASSIEKE MUZIEK

Pianorecital

- Pianorecital door Naum Grubert.
- Deventer Schouwburg, 3 november.

door Elly van Plateringen

tijd kan nemen om een recital zoals in Deventer adequaat voor te bereiden.

Natuurlijk, Grubert heeft het ijzeren repertoire al jaren in zijn vingers. Maar in de Deventer Schouwburg kwam de 'finishing touch'

niet altijd van de grond. Vooropgesteld: aan het klavier zat een grootmeester, die technisch bijzonder veel kunde ten toon spreidde. Ook qua coloriet waren niet zelden prachtige fragmenten te horen. Wat vooral in werken van Chopin ontbrak was een bevredigende opbouw van de compositie als geheel, net dat element waardoor je als luisteraar de oren nog eens extra spitst.

Tot zover de kanttekeningen, want desondanks was het een genot om deze pianist aan het werk te zien. Het programma was ook bijzonder goed gekozen. Voor de pauze een mooie 'dwarsdoorsnede' van

Chopin, als 'intermezzo' een serene werk van Borodin en daarna de 'Schilderijen van een Tentoonstelling' van Modest Moussorgski. Voor alles gold, dat Grubert er eer in legde om de vleugel met dimensie tot klinken te brengen.

Bijzonder reflectief klonk 'Au Couvent' van Borodin. Maar het hoogtepunt kwam - niet onverwacht - in de 'Schilderijtentoonstelling'. In stevig wandeltempo verbond de 'promenade' de divers getoonde delen. Onder de handen van Grubert ontwikkelde zich een fascinerend spektakel, dat een glansrijke climax bereikte in de onvolprezen 'Grote Poort van Kiev'.