

Opperste perfectie bij Henschel Kwartet

DEVENTER - Bij het luisteren naar dit jonge viertal loopt een siddering over je rug. Ze hebben al prestigieuze prijzen op hun naam staan, werden gecoacht door aansprekende kwartetspelers. Het is hoorbaar, maar tegelijkertijd hebben deze topmusici een eigen, vooral opperst perfecte musiceerstijl.

Het Henschel Kwartet - met driekwart familiebloed in de aderen - staat al op grote hoogte. Opvallend is de zuiverheid, ook in brede passages en ellenlange tonen. Het dynamische element boeit vanaf de eerste aanzet, de karakterisering is volmaakt. Met zoveel kwaliteit in huis lijkt dit kwartet elk repertoire aan te kunnen. De 'Fuga KV 546' van W.A. Mozart is een schoolvoorbeeld van logica, met een stemvoering en lading die niets te wensen overlaten. Dan volgt het 'Strijkkwartet nr. 3' van Dimitri Sjostakovitsj. Een compositie waarin Sjostakovitsj heeft willen laten horen hoe mensen - alle dreiging, oorlog en beschadigingen ten spijt - toch de kracht hebben om hun blik op de toekomst te werpen. Je

KLASSIEKE MUZIEK

Henschel Kwartet: Christoph Henschel (viool), Markus Henschel (viool), Monika Henschel-Schwind (altviool) en Matthias Beyer-Karlshoj (cello). Deventer, 2 maart.

door Elly van Plateringen

hoort de aanvankelijke lichtvoetigheid plaatsmaken voor dreiging, oorlog en rouw. De littekens zijn niet weg te poetsen, maar het leven gaat door. Het Henschel Kwartet verklankt alle gevoelens subliem, maakt geraffineerd gebruik van een tintje ironie en scherts. Ook Beethoven's 'Kwartet opus 127' krijgt een memorabele vertolking. Elke stem wordt belicht, het totale plaatje is aangrijpend en glashelder. Valt aan zo'n concert nog iets toe te voegen? De leden van het Henschel Kwartet zijn nog lang niet leeg gespeeld. Liefst twee kernachtige toegiften spetteren de zaal in. De snaren dansen, de zaal ligt plat.