

# Van der Zwart excelleert in hoorntrio Brahms

**DEVENTER** - Het vierde concert in de serie van de Stichting Kamermuziek Deventer zal de geschiedenis ingaan als het concert met de hoorn. Niet alleen doordat het Hoorntrio van Brahms één van de weinige composities voor deze combinatie van instrumenten is - Berkerley, Wood en Ligeti schreven er elk één - maar vooral om de bewonderenswaardige wijze waarop Teun van der Zwart zijn partij verklankt. Brahms schreef het trio voor een natuurhoorn, een instrumenten zonder ventielen. De verschillende tonen worden bereikt door een combinatie van lipspanning en de rechterhand die de klankbeker in mindere of meerdere mate afsluit. De lenige klank, waarbij de tonen niet steeds dezelfde klankkleur hebben, mengt zich wonderwel met die van de viool en de met weinig pedaalgebruik bespeelde piano. Zo ontstaat een vertolking die respect afdwingt door het prachtige samenspel, de subtiële virtuositeit en de verklanking van emotie die zijn hoogtepunt vindt in het trieste, introverte Adagio Mesto.

Voor de pauze klinken werken voor viool en piano: Mendels-

## KAMERMUZIEK

Isabelle Faust, viool, Alexander Melnikov, piano en Teun van der Zwart, hoorn. Werken van Mendelssohn, Schubert en Brahms. 3/2, Deventer Schouwburg.

door **Fokke-Jan Dijkstra**.

sohns Sonate in f, een werk dat in al zijn charmante intimiteit niet geheel over het voetlicht komt, en de Fantasie in C D. 934 van Schubert. Faust en Melnikov geven een imponerende interpretatie van dit virtuoze stuk. Fraaie cantilenes in het eerste en derde deel worden afgewisseld met uitbundige, razendsnelle passages in het afsluitende Allegro Vivace.

Voor de toegift gebruikt Van der Zwart de 'gewone' ventielhoorn. Het trio speelt een deel uit het hoorntrio van Ligeti, die dit werk in 1982 schreef als hommage aan Brahms. Het stuk is een duidelijke exponent van deze tijd: snel, jachtig met voortdurend verschuivende accenten en ongemeen spannend. De uitvoering levert een staande ovatie op.