

Weners houden vaart erin

De Stichting Kamermuziek Deventer heeft ook voor dit seizoen weer een interessant programma in elkaar gesleuteld. De opmaat was voor het Wiener Klavier Trio, dat in 2004 al een onuitwisbare indruk maakte. Ook dit optreden was memorabel. Allereerst de keuze van het repertoire: Mozart, Ravel en Schubert. Wat wil een mens nog meer na een druilerig weekeinde? Ondanks de niet bepaald aangename temperatuur in het theater kon muziekminnend Deventer zich warmen aan de prachtige gradaties en timbres waarmee de Weners het repertoire kleurden. Vooral in Mozarts Trio in Bes KV 502 kon men vernieuwende details opmerken. De muziek ademde en pulste, elke frase kreeg een eigen lading. In het

KLASSIEKE MUZIEK

Wiener Klavier Trio. Stefan Mendl - piano, Wolfgang Redick - viool, Matthias Gredler - cello.
Deventer Schouwburg, 6 oktober

door **Elly van Plateringen**

slotrondo vonkte het musicerplezier speels over op de zaal. In het Trio in a (1914) van Ravel imponeerden vooral de onderlinge timing en omfloerste kleuring. Pianist Stefan Mendl gaf deze complexe muziek een eigen gezicht, waarbij risico's niet werden geschuwd. Vooral in de ultra zachte passages werd onwaarschijnlijk gedetailleerd gemusiceerd, zodat het

publiek zich gewillig aan het pluche liet kluisteren. Ter afsluiting: Schuberts imposante Pianotrio in Es opus 100. Een titanenklus, waarin het Wiener Klavier Trio qua tempo hard van stapel liep. Dat had vooral voor het repeteer- en loopjeswerk op de vleugel consequenties. Ook kwam de thematiek soms wat zakelijk over. En waarom eigenlijk? Schuberts muziek verdraagt zonder meer een iets gezapigere gang. Welke muziek leent zich meer voor emotie en zangerigheid dan die van Schubert! De Weners hielden de vaart er wellicht iets te veel in, hadden hun huiswerk (gelijkheid, gradaties, agogiek) subliem gemaakt, maar de gekozen tempi en doordachtheid zaten toch bij vlagen de geest van de muze in de weg.

do Stentor 8 oktober 2008