

Verwachtingen te hoog gespannen

KLASSIEKE MUZIEK

**Niels & Neven
& Eijsackers**

- Macht der Liebe
 - Gezien: Deventer Schouwburg,
7/12
- ★★★★☆

door Henk Slik

Op voorhand waren de verwachtingen voor het concert met liederen van Mendelssohn, Grieg, Schumann, Loewe, Brahms en Wolff vrij hoog gespannen. Een select gezelschap grote liedcomponisten, twee artiesten die aan het Amsterdamse conservatorium bij Maarten Koningsberger en Margreet Honig hebben gestudeerd en hun draai in het muziekwereldje lijken te hebben gevonden. Immers, Marjolein Niels zong rollen in Wagner-opera's en Henk Neven bij de Nederlandse opera en enkele Franse operagezelschappen en is sinds april in het bezit van de Nederlandse Muziekprijs. Ook enkele You Tube-filmpjes dempten die verwachtingen niet. In de duetten bleken de stemmen prima bij elkaar te passen. Toch beekroop me gedurende de uitvoering een gevoel van lichte teleurstelling. Niet vanwege de stemmen (vooral Marjolein heeft een opvallend mooie, warme, open stem), ook niet door de keuze van de liederen (in principe variatie genoeg), maar vanwege de presentatie. Sommige liederen lenen zich tot meer lichamelijke en mimische activiteit dan we nu te zien kregen. Bovendien werkt de afstand tot je publiek in een grote zaal niet in je voordeel. Pas in de zestien liederen uit het 'Italienisches Liederbuch' van Wolff na de pauze kreeg inleving, zij het wat steriel, echt handen en voeten. Onbeantwoorde liefde moet ook wel lichamelijke en geestelijke reacties oproepen!

Het levendige, bijna operetteachtige 'Tanzlied' van Schumann (uit Vier Duette op.78) zorgde ook voor enige beweeglijkheid, terwijl Henk Neven wat meer los kwam in 'Herr Oluf' van Carl Loewe, de grootmeester van de ballade. Geen wonder als het gaat om de zoete wraak van een verleidster die haar zin niet krijgt. Hans Eijsackers - vaste pianist van Henk Neven - zorgde mét inlevingsvermogen voor adequate begeleidingen, al greep hij soms wat al te stevig in de toetsen.