

Vijf heren van Calefax bereiken nog steeds 'hearts and minds' van het publiek

DEVENTER - Rietkwintet Calefax afficheert zich als 'klassiek ensemble met een popmentaliteit'. De laatste tijd leek daar een beetje de klad in te komen. De vijf heren (die voortreffelijk de vijf rietinstrumenten hobo, sax, fagot, klarinet en basklarinet bespelen) doken liever in de academische friemelmuziek van de avant-garde componist Nancarro. In Deventer bleek dinsdagavond echter dat Calefax nog steeds in staat is 'hearts and minds' van het publiek te bereiken (zij het na zachte dwang van de concertorganisatie en een beetje 'mazzel').

De 'mazzel' (voor het publiek) was gelegen in het feit dat de jonge componist Sanchez-Verdú zijn nieuwste compositie nog niet had voltooid. Daarom werd teruggегren naar ouder werk, en wel naar de geniale basklarinetsolo van jazzmusicus Eric Dolphy (1928-1964).

KLASSIEKE MUZIEK

Rietensemble Calefax
Deventer Schouwburg, 11/12

door Maarten Mestrom

De jazzsolo (gebaseerd op God Bless the Child) is beroemd omdat er vrijwel geen stuk is te vinden waarin de mogelijkheden van de basklarinet beter worden benut. Saxofonist Raaf Hekkema combineerde in zijn bewerking voor Calefax de solo met de melodie van het origineel.

Het resultaat was intrigerend. Er was een glansrol voor basklarinettist Jelle Althuis die virtuoos de notenguirlandes van Dolphy speelde. Daar omheen bliezen de overige Calefaxers nieuwe akkoordtonen. Dat was niet áltijd een verbetering maar wél toen de hobo (die klonk

als de klagende sopraansax van Sidney Bechet) de oorspronkelijke melodie van God Bless the Child toevoegde.

Het was op speciaal verzoek van de concertorganisatie dat Debussy's Children's Corner (door Calefax al meer dan tien jaar geleden bewerkt) op het programma stond. Het blijft een topper. Lichtvoetige muziek (na ieder deeltje ging er een golfje van vrolijkheid door de zaal) in een bijzonder evenwichtig arrangement.

Bijzonder was ook de uitvoering van enkele middeleeuwse Spaanse stukken uit het Libre Vermell. Muziek die associaties oproep met de Pyreneeën, met vergeten Kathaarse en Baskische zangen waarvan de wortels teruggaan tot de Kelten. Zeer effectief was het gebruik van de 'tenora', een Catalaanse 'megahobo' met een verontrustend volume.

de Stentor 13 december 2007